Gillu

Mahadevi Verma

The Author : Smt. Mahadevi Verma is a well known name in the Hindi poetry of ' Chhayavadi'. She was born in 1907 and died in 1987 at the age of eighty. She made Allahabad as her home and lived there till the time of her death.

She made her name in the field of short story writing too. Some of her short stories became very famous. She had the credit of editing a famous Hindi weekly " Chand". Some of her renowned works are ' Deep Shikha' . ' Yama', Nihar' ' Shrinkhala ki Kadiyan ' and ' Mera Pariwar'.

She was honoured by many Awards like ' Bharat Bharati Award' , Gyanpeeth Puraskar and ' Mangla Prasad , Prize' apart from Padma Award of ' Padma Bhushan ' by Government of India.

Summary In English

The writer one day found a baby squirrel lying motionless in a flower pot in the garden of her house just adjoining the well. Two crows were polcing their beaks at the flower pot typing to make the baby squirrel their prey. The baby squirrel was almost motionless. The baby squirrel must have fallen down from the nest above and was unable to make a movement.

Everyone in the house felt that the he would not survive and so he left alone. Mahadevijee died not agree to their views and gentle lifted the tiny baby and brought him in her room. She started nursing the baby immediately. His wounds were gently wiped with cotton wool removing the blood and some ointment was applied on it. The writer tried to feed the baby squirrel by putting a thin cotton wool wick in his mouth to drip in milk but the baby was unable to open his mouth and so could not take the drips. After several hours of efforts and care one drop of water could be passed through his mouth. On the third day he showed enough improvement and started holding he finger. His blue glass beads like eyes.

Now was the time to transform him from common noun to proper noun. He was named ' Gillu' and everyone started calling him by this name out love. A flower basket was hung on the window with the help of wire. The basket was liked with cotton wool to make his living comfortable and this became Gillu's home. Now Giilu became a perfect companion of the writer. He would watch her writing but would a try to attract . Mahadevijee attention towards himself by coming close to her feet

and then swiftly climbing up the curtain with speed. The writer says that this calling attention method of Gillu would continue till the time she would get up and catch him and have some play with him.

When hungry Gillu would start twittering and keep on his demand till the time he gets some biscuits or kaju. His twittering sound used to attract other squirrels who were seen near his wire meshed window. Mahadevi Verma got some intaintion that Gillu now should have some freedom of movement and so a small opening was made in the corner of the wire mesh. Gillu was thrilled to be liberated. He was free to spend his time outside his abode and meet his friends. The moment she returned and opened the room, Gillu would rush to her and start climbing up the down from her head to toe. That was the expression of the love and affection of that small Creature towards the poetess.

She says further that she had several pet animals and birds in her house but none ever dared to eat from her plate. But Gillu was an exception. She says that with great difficulty he taught him to sit near the plate. The favourite food of Gillu was rice and he would eat each grain with skill. But his favourite food was Kaju and if he would not find Kaju for serveral days he would refuse to eat other food items.
During summer days Gillu abstained from going outside. To keep himself close to the poetess. During the days he would lie prostrate on the Surahi [clay water pot] kept near her work place. Gillu had discovered this novel method to keep himself cool as well as nearer to his mistress.

Squirrel have a life span of barely two years. As such the time came for him to finally go away. He did not came down to her bed, clutched the finger of the poetess as he used to do earlier . The claws of Gillu were getting colder so the heater was switched on to provide some heat and warmth to him. But he could not be saved and as the rays of the morning sun were seen, Gillu made a depart.

Gillu was put to eternal rest under the ‘ Sonjuhi Creeper’ in the garden. Gillu loved this Creeper too much poetess had an internal feeling that some day in spring juhi flower will blossom on the freedom giving her a sense of affinity with Gillu who was no more in this world.

पाठ का सारांश

गिलहरी का एक छोटा-सा बच्चा एक दिन महादेवी जी को अपने घर के बगीचे में एक गमले और दीवाल के बीच पड़ा दिखाती दिया। दो कौआ अपनी चोंच से बार – बार उसे ठोकर मार रहे थे। गिलहरी का बच्चा, कौओं की चोंच से चोट खाकर लहू – लुहान हो रहा था। लोगों की राय में वह बच्चा अब शायद जीवित न बचे अतः उसे उसी स्थान पर उसी अवस्था में छोड़ देना ही उचित होगा ।

महादेवी जी को लोगों की सलाह पसंद नहीं आयी और उन्होंने उस शिशु गिलहरी को धीरे से उठा लिया और अपने कमरे में ले आयी उन्होंने तुरंत उस शिशु गिलहरी का उपचार आरंभ कर दिया। अब महादेवी जी को उस शिशु के भोजन की चिंता हुई । रूई की बत्ती बनाकर उसके मुँह में दूध टपकाने का प्रयास किया उसने मुँह नहीं खोला। कई घंटों के प्रयास के बाद पानी का एक बूँद उसके गले में गया। शीशे की चमक लिये उसकी नीली दो आँखें अब खुलने लगी थी और वह अपने चारों ओर देखने लगा था और फिर तीन महीने में उसके शरीर पर मुलायम रोयें निकल आए, उसकी आए, उसकी पूँछ पर उग आये बालों में अब घनानंद आ गया था और उसकी आँखों में चमक आ गई थी।

भूख लगने पर गिल्लू ' चिक – चिक ' कर शोर मचाने लगता और तबतक शांत नहीं होता जबतक उसका प्रिय भोजन ' काजू ' उसे नहीं मिल जाता। उसके ' चिक – चिक ' का शोर सुनकर अगल – बगल से अन्य गिलहरीगण वहाँ उपस्थित हो जाते। वे सभी शायद गिल्लू के आस – पास ही रहते थे। उन्होंने खिड़की कि जाली के एक कोने में एक मार्ग बना दिया ताकि वह आसानी से बाहर – भीतर आ जा सके। ऐसा लगा कि गिल्लू को इस आजादी से आन्तरिक प्रसन्नता मिली। वह बाहर जाकर अपने दोस्तों से स्वतंत्रतापूर्वक मिल सकता था। महादेवी जी अब अपने कमरे से बाहर जातीं तो अपने कमरे को बाहर से बंद कर देती ताकि उनके कागज – पत्र आदि अपने स्थान पर सुरक्षित मिलें। यह उसके प्यार के भाव की अभिव्यक्ति होती । महादेवी जी आगे कहती हैं कि उनके घर में और भी पालतू पशु – पक्षी थे पर किसी ने नहीं किया था पर गिल्लू की बात ही कुछ अलग थी। वह खाने की मेज पर चढ़ जाता और उनके खाने के प्लेट में ही आसन जमाने की चेष्टा करता। बार – बार सिखाये जाने पर वह प्लेट के पास बैठना आरंभ किया। उसको चावल खाना अत्यंत प्रिय था और वह चावल के एक-एक दाने को अत्यंत चतुराई से खाता। पर उसका सबसे प्रिय भोजन ' काजू ' था और अगर कई दिनों तक उसे काजू नहीं मिलता जो वह खाना ही छोड़ देता।

महादेवी जी शीघ्र स्वास्थ्य लाभ हेतु जब भी आराम करती गिल्लू सिरहाने आकर बैठ जाता और उनके माथे और बालों को धीरे – धीरे सहलाने का क्षम करता। प्रतिदिन थोड़ी देर सेवा करने के बाद जब वह अपने रहने के स्थान पर लौटता तो ऐसा लगता था कि कोई नर्स या सेवक अपनी सेवा के बाद लौट रहा है। गर्मी के दिनों में गिल्लू प्राय: बाहर नहीं जाता था और लेखिका से सामीप्य बनाये रखने के लिये पानी की सुराही पर आकर लेट जाता। उससे उसे गर्मी से भी राहत मिलती ।

गिलहरी की जिंदगी दो वर्षों की होती है। गिल्लू से दो वर्षों का अपना जीवन जी लिया था। अब उसके जाने का समय आ गया था — उस दिन वह अपने घोंसले से निकलकर नीचे आया और महादेवी जी को ऊँगली को अपने मुँह में पकड़कर किल्लोल करने की चेष्टा करने लगा पर उसके मुँह में शक्ति नहीं थी। उसे गर्मी पहुँचाने के लिये ' रूम हीटर ' जला दिया गया पर उसे नहीं बचाया जा सका । प्रात: काल सूरज की किरणें जब धरती पर पड़ने लगी थी, गिल्लू ने अंतिम साँस ली । वह जा चुका था।

महादेवी जी ने ' सनजूही लता ' के पास उसके अंतिम विश्राम की व्यवस्था करवाई । सनजूही की लता और फूलों से गिल्लू को बहुत प्यार था। फिर महादेवी जी के मन में एक भाव पनप रहा था कि इस बार बसंत में जब जूही के फूल खिलेंगे तो गिल्लू की स्मृति ताजा हो उठेगी जो अब इस दुनिया में नहीं है ।