अर्द्धवार्षिक परीक्षा मॉडल पेपर

सेट –B

हिन्दी (क्षितिज–कृतिका)–10वीं

समय : 3 घण्टे] [पूर्णांक : 75

निर्देश– *समस्त निर्देश सेट (A) के अनुसार हैं।*

❑ वस्तुनिष्ठ प्रश्नोत्तर

प्रश्न 1. सही विकल्प चुनकर लिखिए– **6**

(i) 'सूर–सागर' के रचयिता हैं–

(a) तुलसीदास (b) सूरदास

(c) जयशंकर प्रसाद (d) कुंभनदास

(ii) कवितावली के रचयिता हैं–

(a) सूरदास (b) तुलसीदास

(c) वल्लभाचार्य (d) शिवाचार्य

(iii) 'नीरस' शब्द का सन्धि विच्छेद होगा–

(a) नीरस रस, (b) निः + रस

(c) निर् + रस (d) नि + अरस।

(iv) 'दोहा छन्द' के प्रत्येक चरण में .... मात्राएँ होती हैं–

(a) 20 (b) 22

(c) 24 (d) 28

(v) वात्सल्य रस के सम्राट हैं–

(a) तुलसीदास (b) सूरदास

(c) कबीरदास (d) मीराबाई

(vi) दसवें रस का नाम है–

(a) श्रृंगार (b) वीर

(c) वात्सल्य (d) वरुण

उत्तर– (i) (b), (ii) (b), (iii) (b), (iv) (c), (v) (b), (vi) (c)

प्रश्न 2. रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए– **6**

(i) सन्धि के .... प्रकार हैं। (तीन, चार)

(ii) दो या दो से अधिक शब्दों के मेल को .... कहते हैं। (सन्धि, समास)

(iii) एकांकी नाटक में .... अंक होते हैं। (एक, पाँच)

(iv) प्रतिमा बनाने वाले का नाम .... था। (हालदार, मोतीलाल)

(v) चौपाई छन्द के प्रत्येक चरण में .... मात्राएँ होती हैं। (16, 24)

(vi) प्रयोगवाद के जनक का नाम .... है। (अज्ञेय, निराला)

उत्तर– (i) तीन, (ii) समास, (iii) एक, (iv) मोतीलाल, (v) 16, (vi) अज्ञेय।

प्रश्न 3. सत्य/असत्य बताइए– **6**

(i) हरिगीतिका छंद में 30 मात्राएँ होती हैं।

(ii) 'रामचरित–मानस' का प्रमुख छंद चौपाई है।

(iii) 'निराला' छन्द मुक्त काव्य के प्रवर्तक माने जाते हैं।

(iv) विद्यालय के प्रमुख शिक्षक को प्राचार्य कहा जाता है।

(v) महाकाव्य में सम्पूर्ण जीवन का चित्रण होता है।

(vi) शब्द के पूर्व लगाने वाले शब्दांश को प्रत्यय कहते हैं।

उत्तर– (i) असत्य, (ii) सत्य, (iii) सत्य, (iv) सत्य, (v) सत्य, (vi) असत्य।

प्रश्न 4. एक शब्द/वाक्य में उत्तर दीजिए– **6**

(i) जिसके समान कोई दूसरा न हो।

(ii) किसी एक खण्ड काव्य का नाम लिखिए।

(iii) भगवान शंकर का धनुष किसने तोड़ा था?

(iv) रस के कितने भेद होते हैं?

(v) बाल गोबिन भगत पाठ के लेखक का नाम लिखिए।

(vi) 'अटल' शब्द का पर्यायवाची शब्द लिखिए।

उत्तर– (i) अद्वितीय, (ii) पंचवटी, (iii) श्रीराम, (iv) दस, (v) रामवृक्ष बेनीपुरी, (vi) अचल।

प्रश्न 5. सही जोड़ी जमाइए– **6**

(अ)	(ब)
(1) नेताजी का चश्मा	(a) निराला
(2) बाल गोबिन भगत	(b) शिव पूजन सहाय
(3) माता का आँचल	(c) अज्ञेय
(4) मैं क्यों लिखता हूँ?	(d) जयशंकर प्रसाद
(5) आत्मकथ्य	(e) रामवृक्ष बेनीपुरी
(6) उत्साह	(f) स्वयं प्रकाश

उत्तर– (1) (f), (2) (e), (3) (b) , (4) (c), (5) (d), (6) (a).

प्रश्न 6. कृष्ण को 'हारिल की लकड़ी' कहने से गोपियों का क्या आशय है? **2**

उत्तर– देखिए इकाई (1) काव्य खण्ड, सूरदास के पद (3), प्रश्न नंबर 2

अथवा

गोपियाँ कृष्ण से अपना मन वापस क्यों लेना चाहती हैं?

उत्तर– देखिए इकाई (1) काव्य खण्ड, सूरदास के पद (4), प्रश्न नंबर 3।

प्रश्न 7. परशुराम के क्रोध करने पर लक्ष्मण ने धनुष के टूट जाने के लिए कौन–कौन से तर्क दिए? **2**

उत्तर– देखिए इकाई (1), काव्य खण्ड, राम–लक्ष्मण, परशुराम संवाद, प्रश्न 1।

अथवा

लक्ष्मण पर क्रोधित होकर परशुराम ने उनके चरित्र में कौन–कौन से दोष बताए?

उत्तर– देखिए–इकाई (1), काव्य खण्ड, राम–लक्ष्मण,परशुराम संवाद, काव्यांश (4), प्रश्न (1)

प्रश्न 8. सेनानी न होते हुए भी लोग चश्मे वाले को कैप्टन क्यों कहते थे? **2**

उत्तर– देखिए–इकाई (3) गद्य खण्ड नेताजी का चश्मा, प्रश्नोत्तर 2।

अथवा

नेताजी की मूर्ति की कमी को दूर करने का क्या उपाय किया?

उत्तर– देखिए इकाई (3), गद्य खण्ड, नेताजी का चश्मा, गद्यांश (2), प्रश्न नंबर 3।

प्रश्न 9. भगत की पुत्र वधु उन्हें अकेले क्यों नहीं छोड़ना चाहती थी? **2**

उत्तर– देखिए इकाई (3) गद्य खण्ड, पाठ–2, बाल गोबिन भगत, प्रश्न 3।

अथवा

बाल गोबिन भगत की दिनचर्या लोगों के आश्चर्य का कारण क्यों थी?

उत्तर– देखिए इकाई (3) गद्य खण्ड, पाठ–2, बाल गोबिन भगत, प्रश्न 7।

प्रश्न 10. सही अर्थों में 'संस्कृत व्यक्ति' किसे कहा जा सकता है?

उत्तर– देखिए इकाई (3), गद्य खण्ड, पाठ 4, संस्कृति, प्रश्नोत्तर (3)।

अथवा

'माता का आँचल' शीर्षक की उपयुक्तता बताते हुए अन्य शीर्षक सुझाइए।

उत्तर– देखिए इकाई (5), पाठ 1, माता का आँचल, प्रश्न 8।

प्रश्न 11. नई कविता किसे कहते हैं? नई कविता के दो कवियों के नाम लिखिए। **2**

उत्तर– देखिए इकाई (1), काव्य खण्ड, प्रश्न नंबर 8, हिन्दी साहित्य का इतिहास।

अथवा

छायावाद के प्रमुख दो कवियों के नाम एवं उनकी दो–दो रचनाएँ लिखिए।

उत्तर– देखिए इकाई (1), काव्य खण्ड, प्रश्न नंबर 7, हिन्दी साहित्य का इतिहास।

प्रश्न 12. अलंकार किसे कहते हैं? अलंकार के भेद लिखिए। **2**

उत्तर– देखिए इकाई (2), काव्यबोध, प्रश्न नंबर 1 एवं 2, (4), अलंकार।

अथवा

रस किसे कहते हैं? श्रृंगार और वीर रस के स्थायी भाव लिखिए।

उत्तर– देखिए इकाई (2), काव्य बोध, प्रश्न नंबर 1 एवं 3, (2) रस।

प्रश्न 13. कैप्टन कौन था? उसे कौन–सी बात आहत करती थी? **2**

उत्तर– देखिए इकाई (3), पाठ 1, नेताजी का चश्मा, गद्यांश (2), प्रश्न नंबर 2।

अथवा

लोकोक्ति और मुहावरे में अन्तर लिखिए।

उत्तर– देखिए इकाई (4), बाषा बोध, प्रश्न नंबर (2), लोकोक्तियाँ।

प्रश्न 14. सन्धि और समास में अन्तर बताइए। **2**

उत्तर– देखिए इकाई (4), भाषा बोध, प्रश्न नंबर 4, (2) समास।

अथवा

रस के अंगों के नाम लिखिए।

उत्तर– देखिए इकाई (2) काव्य बोध, प्रश्न नंबर 2, (2) रस।

प्रश्न 15. अर्थ के आधार पर वाक्य के भेद बताइए। **2**

उत्तर– देखिए इकाई (4), प्रश्न नंबर 3, (11) वाक्य। **अथवा**

प्रसादजी आत्मकथा लिखने से क्यों बचना चाहते थे?

उत्तर– देखिए– इकाई (1), पाठ (3), आत्मकथ्य, प्रश्नोत्तर –1।

प्रश्न 16. किसी एक विषय पर अनुच्छेद लिखिए– **2**

(अ) मेरा भारत महान्

(ब) दूर के ढोर सुहावने होते हैं।

उत्तर– देखिए इकाई (8), अनुच्छेद लेखन, नंबर 4, 5। **अथवा**

भोलानाथ अपने साथियों को देखकर सिसकना क्यों भूल जाता था?

उत्तर– देखिए इकाई (5), पाठ–1, माता का आँचल, प्रश्न नंबर 6।

प्रश्न 17. निम्नलिखित में से किसी एक साहित्यकार का निम्न बिन्दुओं के आधार पर परिचय दीजिए– 2

(अ) सूरदार (दो रचनाएँ, भाषा शैली विशेषताएँ)

(ब) रामवृक्ष, बेनपुरी (दो रचनाएँ, भाषा शैली विशेषताएँ)

उत्तर– देखिए इकाई (1), कवि परिचय (1) एवं इकाई (3), लेखक परिचय (2)।

प्रश्न 18. विद्यालय के बुक– बैंक से पाठ्य–पुसत्कें दिए जाने के संबंध में प्राचार्य महोदय को एक आवेदन–पत्र लिखिए। 3

उत्तर– देखिए इकाई (7), प्रश्न नंबर 7। **अथवा**

पिताजी को पत्र लिखकर उन्हें अपनी वार्षिक परीक्षा की तैयारी से अवगत कराइए।

उत्तर– देखिए इकाई (7), प्रश्न नंबर 1।

प्रश्न 19. निम्नलिखित पद्यांश की व्याख्या लिखकर नीचे लिखे प्रश्नों के उत्तर दीजिए– 3

पद्यांश– ''हमारे हरि हारिल की लकड़ी।
मन क्रम वचन नंद–नंदन उर, यह दृढ़ करि पकरी।
जागत सोवत स्वप्न दिवस, निसि, कान्ह–कान्ह जकरी।
सुनत जोग लागत है ऐसो ज्यों करुई ककरी।
सुनी व्याधि हमको लै आए देखें सुनी न करी।
यह तो 'सूर' तिनही ले सौंपो, जिनके मन चकरी।।

प्रश्न (1) पाठ एवं कवि का नाम लिखिए।

प्रश्न (2) 'हारिल की लकड़ी' का क्या तात्पर्य है।

(3) योग की बातें गोपियों को कैसी लगती हैं?

(4) गोपियाँ उद्धव का योग का ज्ञान किसे देने को कहती है?

उत्तर– देखिए इकाई– इकाई (1) पद नंबर (3), पाठ (1) सूरदास के पद।

प्रश्न 20. निम्नलिखित गद्यांश की व्याख्या लिखकर नीचे आए हुए प्रश्नों के उत्तर लिखिए– 3

'धीरे–धीरे स्वर ऊँचा होने लगता एक निश्चित ताल, एक निश्चित गति से। उस ताल स्वर के चढ़ाव के साथ श्रोताओं के मन भी ऊपर उठने लगते थे। धीरे–धीरे मन तन पर हावी हो जाता है'..... एक क्षण ऐसा आता कि बीच में खंजड़ी लिए बाल गोबिन भगत नाच रहे हैं और उनके साथ ही सबके तन और मन नृत्यशील हो उठे हैं। सारा आँगन नृत्य और संगीत से ओतप्रोत है।''

प्रश्न (1) लेखक और पाठ का नाम लिखिए।

प्रश्न (2) वातावरण कैसा था?

प्रश्न (3) भक्त मंडली क्या करती थी?

प्रश्न (4) मन तन पर हावी होने का आशय स्पष्ट कीजि

उत्तर– देखिए इकाई (3), अपठित गद्यखण्ड, पाठ (गद्यांश (2)।

प्रश्न 21. निम्नलिखित अपठित गद्यांश को ध्यान पढ़कर नीचे लिखे प्रश्नों के उत्तर दीजिए–

गद्यांश– ''कई लोग समझते हैं कि अनुशासन और स्वतंत्रत विरोध है, किन्तु वास्तव में यह भ्रम है। अनुशासन के स्वतंत्रता छिन नहीं जाती है, बल्कि दूसरों की स्वतंत्रता की होती है। इससे हम अपने ही प्राण संकट में डालते हैं। दूसरों स्वतंत्रता भी छीनते हैं। विद्यार्थी भारत के भावी निर्माता हैं। अनुशासन के गुणों का अभ्यास अभी से करना चाहिए, जि वे भारत के सच्चे सपूत कहला सकें।''

प्रश्न (1) उक्त गद्यांश का उचित शीर्षक दीजिए।

प्रश्न (2) गद्यांश का सारांश लिखिए।

प्रश्न (3) विद्यार्थी अनुशासन का अभ्यास कब करें?

उत्तर– देखिए इकाई (6), अपठित गद्यांश (4)।

प्रश्न 22. निम्नलिखित अपठित पद्यांश को ध्यानपूर्व पढ़कर नीचे आए हुए प्रश्नों के उत्तर लिखिए–

''माँ ! तुम्हारा ऋण बहुत है, मैं अकिंचन,
किन्तु इतना कर रहा फिर भी निवेदन,
थाल में लाऊँ सजाकर भाल जब भी,
कर दिया स्वीकार लेना वह समर्पण,
ज्ञान अर्पित, प्राण अर्पित,
रक्त का कण–कण समर्पित
चाहता हूँ देश की धड़ती तुझे कुछ और भी दूँ।''

प्रश्न (1) पद्यांश का उचित शीर्षक लिखिए।

प्रश्न (2) कवि भारत माता को क्या अर्पित करना चाहता है?

प्रश्न (3) देश की धरती का हम पर क्या ऋण है?

उत्तर– देखिए इकाई (6), अपठित पद्यांश (1)।

प्रश्न 23. निम्नलिखित में से किसी एक बिन्दु पर निबं लिखिए–

(अ) पर्यावरण प्रदूषण की समस्या

(ब) कम्प्यूटर का महत्व

(स) समय का सदुपयोग

उत्तर– देखिए इकाई (8), निबंध–लेखन, नंबर 8, 10, 12