गद्य-1 बातचीत

---

1. बालकृष्ण भट्ट किस काल के रचनाकार हैं?

(A) आदिकाल

(B) भक्तिकाल

(C) रीतिकाल

(D) आधुनिक काल | **Ans- (D)**

2. "बातचीत" शीर्षक निबंध के निबंधकार हैं-

(A) जयप्रकाश नारायण

(B) मोहन राकेश

(C) नामवर सिंह

(D) बालकृष्ण भट्ट | **Ans- (D)**

3. बालकृष्ण भट्ट किस युग के रचनाकार हैं?

(A) भारतेन्दु युग

(B) प्रेमचन्द युग

(C) द्विवेदी युग

(D) इनमें से कोई नहीं | **Ans- (A)**

4. शीर्षक 'बातचीत' किसके द्वारा लिखा गया है?

(A) रामधारी सिंह दिनकर

(B) जयप्रकाश नारायण

(C) बालकृष्ण भट्ट

(D) भगत सिंह | **Ans- (C)**

5.बातचीत' भाषा की कौन सी विधि हैं?

(A) कहानी

(B) निबंध

(C) पत्र

(D) आलोचना | **Ans- (B)**

6. बाल कृष्ण भट्ट का जन्म कब हुआ था?

(A) 23 जून, 1844

(B) 22 जून, 1855

(C) 23 जून, 1855

(D) 22 जून, 1844 | **Ans- (A)**

7. बालकृष्ण भट्ट का निवास स्थान कहाँ है?

(A) मह्, मध्य प्रदेश

(B) इलाहाबाद, उत्तर प्रदेश

(C) पटना

(D) रांची, झारखंड | **Ans- (B)**

8. बालकृष्ण भट्ट की मृत्यु कब हुई थी?

(A) 10 जुलाई, 1914

(B) 20 जुलाई, 1914

(C) 10 जून, 1914

(D) 20 जून, 1914 | **Ans- (B)**

9. बालकृष्ण भट्ट ने अपना अध्ययन किस भाषा में किया?

(A) हिंदी

(B) पंजाबी

(C) अंग्रेजी

(D) संस्कृत | **Ans- (D)**

10. बालकृष्ण भट्ट स्वभाव से कैसे थें?

(A) उग्र

(B) चंचल

(C) शांत

(D) सरल | **Ans- (A)**

11. बालकृष्ण भट्ट के प्रेरक व्यक्ति कौन थे?

(A) भगत सिंह

(B) महात्मा बुद्ध

(C) कृष्ण

(D) भारतेंदु हरिश्चंद्र | **Ans- (D)**

12. 1877 में 'हिंदी प्रदीप' नामक मासिक पत्रिका किस सभा द्वारा संपादित थी?

(A) हिंदी वर्द्धिनी सभा

(B) हिंदी शब्दकोश सभा

(C) राज्य सभा

(D) हरिश्चंद्र सभा | **Ans- (A)**

13. हिंदी प्रदीप' नामक मासिक पत्रिका किसके द्वारा निकाला गया था?

(A) बालकृष्ण भट्ट

(B) ज्ञानेंद्रपति

(C) चंद्रधर शर्मा गुलेरी

(D) वाल्मीकि | **Ans- (A)**

14. हिंदी प्रदीप' क्या था?

(A) दैनिक पत्रिका

(B) मासिक पत्रिका

(C) साप्ताहिक पत्रिका

(D) वार्षिक पत्रिका | **Ans- (B)**

15. हिंदी प्रदीप' कितने वर्षों तक चली थी?

(A) 33 वर्ष

(B) 66 वर्ष

(C) 36 वर्ष

(D) 63 वर्ष | **Ans- (A)**

16. बालकृष्ण भट्ट को 'हिंदी शब्दकोश' के संपादन के लिए किसने और कहाँ आमंत्रित किया?

(A) शिवा रामदास, काशी

(B) राजा चौधरी, गुजरात

(C) श्यामसुंदर दास, काशी

(D) कृष्ण सुंदर दास, गुजरात | **Ans- (C)**

17. बालकृष्ण भट्ट 'हिंदी शब्दकोश' से अलग क्यों हो गए?

(A) अस्वस्थ होने के कारण

(B) अच्छे व्यवहार ना होने के कारण

(C) मृत्यु होने के कारण

(D) इनमें से कोई नहीं | **Ans- (B)**

18. बालकृष्ण भट्ट किस युग के रचनाकार थे?

(A) प्रारंभिक युग

(B) मध्य युग

(C) भारतेंदु युग

(D) आधुनिक युग | **Ans- (C)**

19. बालकृष्ण भट्ट .... थें?

(A) उपन्यासकार

(B) नाटककार

(C) निबंधकार

(D) गधकार | **Ans- (D)**

20. आचार्य रामचंद्र शुक्ल ने निबंधकार के रूप में बालकृष्ण भट्ट को किस श्रेणी में रखा है?

(A) अंग्रेजी साहित्य के एडिसन

(B) अंग्रेजी साहित्य के स्टील

(C) (A) और (B) दोनों

(D) इनमें से कोई नहीं | **Ans- (C)**

21. हिंदी प्रदीप’ में किन विषयों पर निबंध लिखे गए?

(A) सामाजिक – साहित्यिक

(B) नैतिक – राजनीतिक

(C) (A) और (B) दोनों

(D) इनमें से कोई नहीं | **Ans- (C)**

22. वाक्शक्ति के बिना सृष्टि कैसी होती?

(A) लुंज – पुंज

(B) अवाक्

(C) गूंगी

(D) इंद्री हीन | **Ans- (C)**

23. वाक्शक्ति के बिना हम अपनी अनुभव को कैसे व्यक्त करते?

(A) बोल कर

(B) सुन कर

(C) दूसरी इंद्रियों द्वारा

(D) उपर्युक्त सभी | **Ans- (C)**

24. वाक्शक्ति क्या है?

(A) ईश्वर का वरदान

(B) मनुष्य की भाषा

(C) मनुष्य शक्ति

(D) प्राणियों की शक्ति | **Ans- (A)**

25. वाक्शक्ति के बिना सभी लोग कैसे होते?

(A) गूंगे

(B) लुंज – पुंज

(C) बहरे

(D) सुखी | **Ans- (B)**

26. बातचीत में वाक्शक्ति के कितने फायदों को बताया गया है?

(A) तीन

(B) चार

(C) एक

(D) दो | **Ans- (D)**

27. स्पीच से किसका ढंग निराला है?

(A) निबंध

(B) वाक्शक्ति

(C) बातचीत

(D) वक्ता | **Ans- (C)**

28. किसमें नाज-नखरा जाहिर करने का मौका नहीं दिया जाता है?

(A) बातचीत

(B) निबंध

(C) स्पीच

(D) उपर्युक्त सभी | **Ans- (A)**

29. हँसी की अंतिम सीमा क्या है?

(A) जोर जोर से हंसना

(B) मुस्कुराना

(C) होठों का केवल फड़कना

(D) कोई नहीं | **Ans- (C)**

30. स्पीच का उद्देश्य क्या है?

(A) मन में जोश और उत्साह पैदा करना

(B) लोगों को प्रभावित करना

(C) नाज नखरा दिखाना

(D) कोई नहीं | **Ans- (A)**

31. मन रमाने का ढंग किसमें है?

(A) स्पीच

(B) बातचीत

(C) (A) और (B) दोनों

(D) संगीत में | **Ans- (B)**

32. 16 वर्ष तक मनुष्य का मुख देखने को किसे नहीं मिला?

(A) राबिंसन क्रूसो

(B) रविंद्र क्रूसो

(C) राजा क्रूसो

(D) रमेश क्रूसो | **Ans- (A)**

33. मनुष्य का गुण और दोष कैसे पता चलता है?

(A) बोलने से

(B) पत्र – व्यवहार

(C) पढ़ने से

(D) लिखने से | **Ans- (A)**

34. बातचीत की सीमा क्या है?

(A) दो व्यक्ति

(B) पाँच व्यक्ति

(C) मीटिंग या सभा

(D) अपने परिवार से | **Ans- (C)**

35. वाक्शक्ति के किन दो फायदों को बताया गया है?

(A) स्पीच, निबंध

(B) बातचीत, निबंध

(C) भाषण, बातचीत

(D) स्पीच, बातचीत | **Ans- (D)**

36. लोगों के मन का मैल किसके द्वारा साफ होता है?

(A) गंगा स्नान से

(B) पूजा करने से

(C) बातचीत से

(D) स्पीच से | **Ans- (C)**

37. “बोलने से ही मनुष्य के रूप का साक्षात्कार होता है”, यह किसने कहा है?

(A) रॉबिंसन

(B) बेन जानसन

(C) बालकृष्ण भट्ट

(D) रामधारी सिंह | **Ans- (B)**

38. “असल बातचीत सिर्फ दो व्यक्तियों के बीच हो सकती है।”, यह किसने कहा है?

(A) एडिसन

(B) बेन जॉनसन

(C) बालकृष्ण भट्ट

(D) रॉबिंसन क्रूसो | **Ans- (A)**

39. बातचीत के प्रभाव को किन उदाहरण द्वारा समझाया गया है?

(A) गर्म और ठंडा

(B) दूध और पानी

(C) विद्‌युत

(D) गर्म दूध और ठंडा पानी | **Ans- (D)**

40. तीन लोगों के बीच हुई बातचीत कैसी होती है?

(A) अंगूठी में नग सी जड़ी

(B) संजीदगी

(C) फॉर्मेलिटी

(D) बेतकल्लुफी | **Ans- (A)**

41. असल बातचीत कितने लोगों के बीच होती है?

(A) दो

(B) तीन

(C) चार

(D) पाँच | **Ans- (A)**

42. चार लोगों के बीच होने वाली बातचीत कैसी होती है?

(A) संजीदगी

(B) गौरव

(C) फॉर्मेलिटी

(D) बेतकल्लुफी | **Ans- (D)**

43. चार से अधिक लोगों की बातचीत क्या कहलाती है?

(A) फॉर्मेलिटी

(B) संजीदगी

(C) त्रिकोण

(D) राम-रमौवल | **Ans- (D)**

44. बातचीत के कितने भेद हैं?

(A) चार

(B) दस

(C) पच्चीस

(D) अनेक | **Ans- (D)**

45. रस का समुंद्र किनके बातों में उमड़ता है?

(A) बुढ़ियों में

(B) नौजवानों में

(C) छात्रों में

(D) दो सहेलियों में | **Ans- (D)**

46. बुड्ढों की बातचीत कैसी होती है?

(A) शिकायत

(B) चार सच – दस झूठ

(C) नौजवानों की निंदा

(D) उपर्युक्त सभी | **Ans- (D)**

47. खोढ़े दाँत निकाल कर कौन लड़ते हैं?

(A) बुढ़िया लोग

(B) स्कूल के लड़के

(C) गुरु

(D) बुड्ढे लोग | **Ans- (A)**

48. बात करने का हुनर किन लोगों में है?

(A) यूरोप

(B) भारत

(C) गाँव

(D) अमेरिका | **Ans- (A)**

49. बातचीत की पूर्ण शोभा किसमें है?

(A) स्पीच और लेख

(B) काव्यकला प्रवीण विद्वन्मंडली

(C) (A) और (B) दोनों

(D) कोई नहीं | **Ans- (B)**

50. सुहृद गोष्ठी किसका नाम है?

(A) आर्ट ऑफ कनवरसेशन

(B) चतुराई से बात करने

(C) हृदय के सुख

(D) कान के सुख | **Ans- (B)**

51. सुहृद गोष्ठी को आधुनिक बातचीत में क्या कहते हैं?

(A) हृदय का सुख

(B) आवेग हीन

(C) चतुराई

(D) शास्त्रार्थ | **Ans- (D)**

52. प्रपंचात्मक संसार का एक बड़ा भारी आईना क्या है?

(A) हमारी भीतरी मनोवृति

(B) बातचीत

(C) स्पीच

(D) संसार | **Ans- (A)**

53. कतरनी के समान सदा स्वच्छंद क्या चला करती है?

(A) बातचीत

(B) दिमाग

(C) जिह्वा

(D) कैंची | **Ans- (C)**

54. शक्ति परम पूज्य मंदिर है, परमार्थ का एक मात्र सोपान क्या है?

(A) बातचीत

(B) ईश्वर का मंदिर

(C) मनोवृति

(D) अपनी जिह्वा को काबू में रखना | **Ans- (D)**

55. 'बातचीत' शीर्षक निबंध के अनुसार जो कुछ मवाद या धुआँ जमा रहता है, वह भाप बनकर निकल पड़ता है। कैसे?

(A) बहस करके

(B) झगड़ा करके

(C) बातचीत के जरिए

(D) हँसने से | **Ans- (C)**

56. 'जैसा काम वैसा परिणाम' किस लेखक द्वारा रचित प्रहसन है?

(A) रामधारी सिंह 'दिनकर'

(B) जयप्रकाश नारायण

(C) बालकृष्ण भट्ट

(D) मोहन राकेश | **Ans- (C)**

57. बालकृष्ट भट्ट के पिता का क्या नाम था?

(A) देनी प्रसाद भट्ट

(B) बेनी प्रसाद भट्ट

(C) टेनी प्रसाद भट्ट

(D) सैनी प्रसाद भट्ट | **Ans- (B)**

58. 'दमयंती स्वयंवर' किस लेखक की रचना है?

(A) चन्द्रधर शर्मा गुलेरी

(B) मलयज

(C) बालकृष्ण भट्ट

(D) भगत सिंह | **Ans- (C)**

59. बालकृष्ण भट्ट की रचना बातचीत क्या है?

(A) एकांकी

(B) कहानी

(C) यात्रा संस्मरण

(D) ललित निबंध | **Ans- (D)**

60. मनुष्य की बातचीत का उत्तम तरीका क्या है?

(A) विद्वतापूर्ण बात करना

(B) तर्कपूर्ण बात करना

(C) भीड़ से बात करना

(D) अवाक् होकर अपने से बातचीत करना | **Ans- (D)**

61. 'संवाद' में सबसे महत्त्वपूर्ण क्या है?

(A) तर्क

(B) जिज्ञासा

(C) आत्मीयता

(D) प्रवाहपूर्ण भाषा | **Ans- (C)**

62. 'संयोगिता स्वयंबर' रचना है —

(A) बालकृष्ण भट्ट की

(B) प्रतापनारायण मिश्र की

(C) श्रीनिवास दास की

(D) मैथिलीशरण गुप्त की | **Ans- (C)**

63. कौन-सी रचना बालकृष्ण भट्ट की नहीं है?

(A) नूतन ब्रह्मचारी

(B) सौ अजान एक सुजान

(C) सद्भाव का अभाव

(D) परीक्षा गुरु | **Ans- (D)**

64. कौन-सी रचना बालकृष्ण भट्ट की है?

(A) रेल का विकट खेल

(B) कछुआ धरम

(C) रेणुका

(D) प्राच्यविद्या | **Ans- (A)**

65. बालकृष्ण भट्ट ने कौन-सा मासिक पत्र निकाला था?

(A) प्रताप

(B) कर्मवीर

(C) हिन्दी प्रदीप

(D) ज्योत्सना | **Ans- (C)**

66. राबिंसन क्रूसो ने 16 वर्ष के उपरांत किसके मुख से एक बात सुनी?

(A) फ्राइडे के

(B) सन्डे के

(C) एडीसन के

(D) स्टील के | **Ans- (A)**

67. बातचीत के माध्यम से बालकृष्ण भट्ट क्या बतलाना चाहते है?

(A) बातचीत की शैली

(B) भाषण की शैली

(C) संवाद की शैली

(D) इनमें से कोई नहीं | **Ans- (A)**

68. भट्टजी को किसने अँगरेजी साहित्य के एडीसन और स्टील की श्रेणी में रखा है?

(A) हजारी प्रसाद द्विवेदी

(B) डॉ० नगेंद्र

(C) रामचंद्र शुक्ल

(D) रामविलास शर्मा | **Ans- (C)**

69. बालकृष्ण भट्ट ने किस पत्रिका का सम्पादन किया?

(A) आर्यावर्त्त

(B) हुँकार

(C) हिन्दी प्रदीप

(D) पंजाब केसरी | **Ans- (C)**

70. बालकृष्ण ने 'हिन्दी प्रदीप' नामक मासिक पत्रिका निकालना कब प्रारम्भ किया?

(A) 1877

(B) 1888

(C) 1890

(D) 1894 | **Ans- (A)**

71. कौन-सी रचना बालकृष्ण भट्ट द्वारा रचित नहीं है?

(A) पद्मावती

(B) वेणी संहार

(C) मेघदूतम्

(D) मेघनाथ वध | **Ans- (C)**

72. कौन-सा उपन्यास बालकृष्ण भट्ट द्वारा रचित है?

(A) मैला आँचल

(B) गोदान

(C) सौ अजान एक सुजान

(D) अंतराल | **Ans- (C)**

73. नाटक के प्रारम्भ में होने वाले मंगल पाठ को क्या कहा जाता है?

(A) भजन

(B) नांदी पाठ

(C) मंगलाचरण

(D) आरती | **Ans- (B)**

74. बातचीत से किस प्रकार का हो जाता है?

(A) क्रोधपूर्ण मन

(B) भारी और बोझिल

(C) हल्का और स्वच्छ

(D) इनमें से कोई नहीं | **Ans- (C)**

75. किसके न होने से सृष्टि गूँगी प्रतीत होती है?

(A) श्रवणशक्ति

(B) वाक्शक्ति

(C) दिव्यशक्ति

(D) स्मरणशक्ति | **Ans- (B)**

76. 'आर्ट ऑफ कनवरसेशन' कहाँ के लोगों में सर्वाधिक प्रचलित है?

(A) अफ्रीका के

(B) भारत के

(C) यूरोप के

(D) कनाडा के | **Ans- (C)**

77. 'सौ अजान एक सुजान' उपन्यास के लेखक है?

(A) रघुवीर सहाय

(B) जयप्रकास नारायण

(C) बालकृष्ण भट्ट

(D) मोहन राकेश | **Ans- (C)**