पद्य-4 छप्पय

---

1. नाभादास के दीक्षा गुरु कौन थे?

(A) नरहरिदास

(B) स्वामी अग्रदास

(C) वल्लभाचार्य

(D) रामानुजाचार्य | **Ans- (B)**

2. नाभा दास का जन्म कब हुआ था?

(A) 1570

(B) 1571

(C) 1572

(D) 1573 | **Ans- (A)**

3. नाभादास का निधन कब हुआ था?

(A) 1620

(B) 1630

(C) 1640

(D) अज्ञात | **Ans- (D)**

4. नाभादास की अभिरुचि किसमें थी?

(A) लोकभ्रमण, भगवद्भक्ति

(B) काव्य रचना

(C) वैष्णव दर्शन – चिंतन

(D) उपर्युक्त सभी | **Ans- (D)**

5. स्वामी अग्रदास किसके शिष्य थे?

(A) स्वामी द्रोणाचार्य

(B) स्वामी रामानंद

(C) ऋषि सांदीपनि

(D) उपर्युक्त कोई नहीं | **Ans- (B)**

6. नाभादास का स्थाई निवास कहाँ था?

(A) बरसाना

(B) अयोध्या

(C) वृंदावन

(D) उपर्युक्त कहीं नहीं | **Ans- (C)**

7. नाभादास की कृतियाँ कौन नहीं है?

(A) भक्तमाल, अष्टयाम

(B) रामचरित्र संबंधी

(C) प्रकीर्ण पदों का संग्रह

(D) कहरानामा | **Ans- (D)**

8. नाभादास किसके भक्त कवि थे?

(A) कृष्ण भक्त

(B) राम भक्त

(C) शिव भक्त

(D) इंद्र भक्त | **Ans- (B)**

9. किसकी भक्ति प्रचलित राम भक्ति से अलग थी?

(A) नाभादास

(B) तुलसीदास

(C) रहीम

(D) जायसी | **Ans- (A)**

10. नाभादास की राम भक्ति क्यों अलग थी?

(A) मर्यादा के स्थान पर माधुर्यभाव का पुट था

(B) मूर्ति पूजा के स्थान पर भाव पूजा था

(C) उपर्युक्त दोनों

(D) उपर्युक्त कोई नहीं | **Ans- (A)**

11. नाभादास की प्रसिद्ध कृति कौन-सी है?

(A) अष्टयाम

(B) भक्तमाल

(C) रामचरित्र संबंधित प्रश्न पदों का संग्रह

(D) उपर्युक्त सभी | **Ans- (B)**

12. भक्त कवि नाभादास की शील सोच और मानस का निर्मल दर्पण क्या है?

(A) सप्तयाम

(B) षष्ठयाम

(C) अष्टयाम

(D) भक्तमाल | **Ans- (D)**

13. भक्तमाला का अर्थ क्या है?

(A) चरित्रों की माला

(B) प्रेम की माला

(C) मन की माला

(D) भगवान का नाम जपने की माला | **Ans- (A)**

14. संपूर्ण छप्पय किससे निबंद्ध है?

(A) अष्टयाम

(B) भक्तमाल

(C) उपर्युक्त दोनों

(D) उपर्युक्त कोई नहीं | **Ans- (B)**

15. भक्तमाला में कितने छप्पय रचित वर्णित है?

(A) 316 छप्पयों

(B) 318 छप्पयों

(C) 319 छप्पयों

(D) 200 छप्पयों | **Ans- (A)**

16. 316 छप्पयों में कितने भक्तो के चरित वर्णित है?

(A) 400 भक्तों

(B) 200 भक्तों

(C) 300 भक्तों

(D) 316 भक्तों | **Ans- (B)**

17. भक्तमाल के रचयिता कौन है?

(A) सूरदास

(B) कबीरदास

(C) नाभादास

(D) बालकृष्ण भट्ट | **Ans- (C)**

18. "भगति विमुख जे धर्म सो सब अधर्म करि गए" किनकी पंक्ति है?

(A) बालकृष्ण भट्ट

(B) कबीरदास

(C) सूरदास

(D) नाभादास | **Ans- (D)**

19. उक्ति चौज अनुप्रास वर्ग अस्थिति अतिभारी किनकी पंक्ति है?

(A) नाभादास

(B) बालकृष्ण भट्ट

(C) सुभद्रा कुमारी चौहान

(D) तुलसीदास | **Ans- (A)**

20. नभादास की कविता किन दो कवियों के बारे में है?

(A) कबीर और सूरदास

(B) रहीम और कबीर

(C) रहीम और सूरदास

(D) उपर्युक्त कोई नहीं | **Ans- (A)**

21. नाभादास में सूरदास को किस क्षेत्र में अद्भुत कहा है?

(A) विविधारी

(B) रसधारी

(C) तुकधारी

(D) वृत्तधारी | **Ans- (C)**

22. निम्नलिखित में से कौन से कवि निरक्षर थे?

(A) कबीर दास

(B) सुमित्रानंदन पंत

(C) विद्यापति

(D) नागार्जुन | **Ans- (A)**

23. नाभादास किसके समकालीन थे?

(A) सूरदास

(B) तुलसीदास

(C) कबीर दास

(D) इनमें से कोई नहीं | **Ans- (B)**

24. नाभादास किस धारा के कवि थे?

(A) निर्गुण धारा

(B) सगुण धारा

(C) सगुणोपासक रामभक्त धारा

(D) इनमें से कोई नहीं | **Ans- (C)**

25. नाभादास के अनुसार किसकी कविता को सुनकर कवि सिर झुका लेते हैं?

(A) सूरदास की

(B) तुलसीदास की

(C) कबीर दास की

(D) इनमें से कोई नहीं | **Ans- (A)**

26. अष्टयाम किसकी रचना है?

(A) नाभादास

(B) सूरदास

(C) तुलसीदास

(D) कबीर दास | **Ans- (A)**

27. नाभादास ने सूरदास के काव्य में किन विशेषताओं का उल्लेख किया है?

(A) चमत्कार

(B) अनुप्रास

(C) भाषा की सुंदरता

(D) उपर्युक्त सभी | **Ans- (D)**

28. "पक्षपात नहि वचन सबहि के हित भाषी" नाभादास ने किनको संकेत किया है?

(A) सूरदास

(B) कबीरदास

(C) रहीम

(D) भूषण | **Ans- (B)**

29. “मुख देखे नाही भनी” का क्या अर्थ है?

(A) मुख देखकर कहना

(B) मुख देखकर नहीं कहना

(C) पक्षपात करना

(D) इनमें से कोई नहीं | **Ans- (B)**

30. छः पंक्तियों के गेय पद को क्या कहते हैं?

(A) छप्पय

(B) षष्ठछाप

(C) सप्तछाप

(D) उपर्युक्त कोई नहीं | **Ans- (A)**

31. 'नाभादास' का काव्य रचना क्षेत्र था

(A) हरिद्वार

(B) काशी

(C) वृन्दावन

(D) मथुरा | **Ans- (C)**

32. नाभादास की 'रामभक्ति' मर्यादा के स्थान पर -

(A) शृंगार का पुट था

(B) करुणा का पुट था

(C) माधुर्य भाव का पुट था

(D) दुराग्रह का पुट था | **Ans- (C)**

33. नाभादास जी किस धारा के संत थे?

(A) शैव दर्शन के

(B) बौद्ध दर्शन के

(C) वैष्णव दर्शन के

(D) जैन दर्शन के | **Ans- (C)**

34. 'बीजक' के रचयिता कौन हैं?

(A) तुलसीदास

(B) कबीरदास

(C) सूरदास

(D) जायसी | **Ans- (B)**

35. 'छप्पय' शीर्षक के रचयिता कौन है?

(A) सूरदास

(B) कबीरदास

(C) नाभादास

(D) तुलसीदास | **Ans- (C)**

36. नाभादास की कौन-सी रचना है?

(A) कड़बक

(B) कवित्त

(C) उषा

(D) छप्पय | **Ans- (D)**

37. कौन सी रचना नाभादास की है?

(A) सूरसागर

(B) भक्तकाल

(C) बिहारी सतसई

(D) बीजक | **Ans- (B)**

38. सम्पूर्ण भक्तमाल में किस छंद की व्यंजना हैं ?

(A) चौपाई

(B) दोहा

(C) छप्पय

(D) कवित्त | **Ans- (C)**

39. छप्पय कितनी पंक्तियों का छंद होता है?

(A) चार

(B) पाँच

(C) छह

(D) सात | **Ans- (C)**

40. सूर के कवित्त को सुनकर सभी क्या करते है?

(A) सिर हिलाते है

(B) भाव विभोर होते है

(C) दुःखी हो जाते है

(D) इनमें से कोई नहीं | **Ans- (A)**

41. 'सूर कवित्त सुनि कौन कवि' में कौन-सा अलंकार है?

(A) यमक

(B) रूपक

(C) उपमा

(D) अनुप्रास | **Ans- (D)**

42. कबीर किसमें भेद नहीं करते है?

(A) अमीर-गरीब में

(B) अच्छे-बुरे में

(C) गोरे-काले में

(D) हिन्दू-मुसलमान में | **Ans- (D)**

43. नाभादास में जाति-पाँति एवं वर्णाश्रम का खण्डन किस कवि के छप्पय में किया है?

(A) सूरदास

(B) कबीर

(C) बिहारी

(D) इनमें से कोई नहीं | **Ans- (B)**

44. नाभादास का उदय हिन्दी साहित्य के किस काल में हुआ?

(A) आधुनिक काल

(B) आदिकाल

(C) भक्तिकाल

(D) रीतिकाल | **Ans- (C)**

45. सबके हित का वचन कौन कहता है? (पाठ के अनुसार)

(A) सूर

(B) कबीर

(C) जायसी

(D) विद्यापति | **Ans- (B)**

46. 'कानि' का अर्थ होता है

(A) एक आँख का न होना

(B) एक कानवाला

(C) अविश्वास

(D) विश्वास, प्रतीति | **Ans- (D)**

47. भक्त-चरित्रों की माला है

(A) मुंडमाल

(B) पुष्पमाल

(C) भक्तमाल

(D) रत्नमाल | **Ans- (C)**

48. नाभादास सके शिष्य थे?

(A) तुलसीदास के

(B) रामानंद के

(C) स्वामी अग्रदास के

(D) महादास के | **Ans- (C)**

49. कबीरदास किस शाखा के कवि हैं?

(A) सगुण शाखा के

(B) निर्गुण शाखा के

(C) सर्वगुण शाखा के

(D) इनमें से के कोई नहीं | **Ans- (B)**

50. नाभादास किस काल के कवि थे?

(A) भक्तिकाल के

(B) रीतिकाल के

(C) वीरगाथा काल के

(D) भारतेंदु काल के | **Ans- (A)**