शैक्षिक सत्र–2025–26

विषय हिन्दी

कक्षा–12

खण्ड–क **(अंक–50)**

1–हिन्दी गद्य का विकास–हिन्दी गद्य का उद्भव एवं विकास, शुक्लयुग, शुक्लोत्तर युग, हिन्दी गद्य की प्रमुख विधाएं–निबंध, उपन्यास कहानी, आलोचना इत्यादि। 1X5=5 अंक

2–काव्य साहित्य का विकास (आधुनिक काल– भारतेन्दु युग, द्विवेदी युग, छायावाद, प्रगतिवाद, नयी कविता इत्यादि) 1X5=5 अंक

3–पाठ्यक्रम में निर्धारित गद्यांशों पर आधारित पांच प्रश्न। 2X5=10 अंक

4– पाठ्यक्रम में निर्धारित पद्यांशों पर आधारित पांच प्रश्न। 2X5=10 अंक

5(क)–संकलित गद्य के पाठों के लेखकों का परिचय, कृतियाँ तथा भाषा शैली (शब्द सीमा अधिकतम–80) 3+2=5 अंक

(ख) कवि परिचय, कृतियाँ, साहित्यिक विशेषताएँ–(शब्द सीमा अधिकतम–80) 3+2=5 अंक

6– कहानी–चरित्र–चित्रण, कहानी के तत्व एवं तथ्यों पर आधारित (लघु उत्तरीय प्रश्न)(शब्द सीमा अधिकतम–80) 5x1=5 अंक

7–खण्ड काव्य–निम्नलिखित पर आधारित लघु उत्तरीय प्रश्न (शब्द सीमा अधिकतम–80) 5x1=5 अंक

(क) खण्ड काव्य की विशेषताएं (ख) पात्रों का चरित्र–चित्रण (ग) प्रमुख घटनाओं पर आधारित प्रश्न।

खण्ड–ख **(अंक–50)**

8(क)–पठित पाठ्य पुस्तक के निर्धारित पाठों के संस्कृत गद्य का संदर्भ सहित हिन्दी में अनुवाद 2+5=7 अंक

(ख)–पठित पाठ्य पुस्तक के निर्धारित पाठों के संस्कृत पद्य का संदर्भ सहित हिन्दी में अनुवाद 2+5=7 अंक

9–पाठों पर आधारित अति लघु उत्तरीय प्रश्नों का संस्कृत में उत्तर (कोई दो प्रश्न करना है)। 2+2=4 अंक

10–काव्य सौन्दर्य के तत्व–

(क) सभी रस–(परिभाषा, उदाहरण एवं पहचान) 1+1=2 अंक

(ख) अलंकार (1) शब्दालंकार–अनुप्रास, यमक, श्लेष (परिभाषा एवं उदाहरण) 2 अंक

(2) अर्थालंकार–उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा, सन्देह, भ्रान्तिमान, अनन्वय, प्रतीप, दृष्टान्त तथा अतिशयोक्ति (परिभाषा एवं उदाहरण)

(ग) छन्द (1) मात्रिक–चौपाई, दोहा, सोरठा, रोला, कुण्डलिया, हरिगीतिका, वरवै (लक्षण एवं उदाहरण)

(2) वर्णवृत्त–इन्द्रवज्रा, उपेन्द्रवज्रा, सवैया, मंतगमंद, सुमुखी, सुन्दरी, बसन्ततिलका (लक्षण एवं उदाहरण)

(3) मुक्तक–मनहर (लक्षण एवं उदाहरण) 1+1=2 अंक

11–निबन्ध–हिन्दी में मौलिक अभिव्यक्ति दिये हुए विषय पर निबन्ध, (जनसंख्या, पर्यावरण, स्वास्थ्य शिक्षा, यातायात के नियम आदि की जानकारी हेतु इन विषयों पर भी निबन्ध पूछे जायेंगें)। 2+7=9 अंक

संस्कृत व्याकरण– (क्रम संख्या–12 एवं 13 से वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जायेंगे)

12 क–सन्धि–(1) स्वर सन्धि–एचोऽयवायावः एडः पदान्तादति, एङपररूपम् 1x3=3 अंक

(2) व्यंजन–स्तोः श्चुनाश्चुः, ष्टुनाष्टुः, झलांजशझशि, खरिच, मोऽनुस्वारः, तोर्लि, अनुस्वारस्ययि पर सवर्णः।

(3) विसर्ग–विसर्जनीयस्य सः, सरयजुवोरुः, अतोरोरप्लुतादप्लुते, हशिच, रोरि।

ख–समास–अव्ययीभाव, कर्मधारय, बहुव्रीहि। 1+1=2 अंक

13 क–प्रत्यय (1) कृत–क्त, क्त्वा, तव्यत्, अनीयर्। 1+1=2 अंक

(2) तद्धित–त्व, मतुप, वतुप।

ख–विभक्तिपरिचय–अभितः परितः, समयानिकषाहाप्रतियोगेऽपि, येनाङ्गविकारः, सहयुक्तेऽप्रधाने, नमः स्वस्तिस्वाहा स्वधालंबषट्योगाच्च, षष्ठीशेषे, यतश्चनिर्धारणम्। 1+1=2 अंक

14 पत्र लेखन– पत्रों के प्रकार (1) औपचारिक पत्र (2) अनौपचारिक पत्र 8x1=8 अंक

औपचारिक पत्र– आवेदन/प्रार्थना पत्र/ कार्यालयी पत्र/व्यावसायिक पत्र

अनौपचारिक पत्र– व्यक्तिगत/पारिवारिक/सामाजिक पत्र

खण्ड–क

पुस्तक का नाम	लेखक का नाम	पाठ का नाम
1	2	3
गद्य हेतु निर्धारित पाठ्य वस्तु	1–बासुदेव शरण अग्रवाल	राष्ट्र का स्वरूप
	3–कन्हैया लाल मिश्र 'प्रभाकर'	राबर्ट नर्सिंग होम में
	4–डॉ0 हजारी प्रसाद द्विवेदी	अशोक के फूल
	5–पं0दीनदयाल उपाध्याय	सिद्धांत और नीति के सम्पादित अंश
	6–प्रो0 जी0 सुन्दर रेड्डी	भाषा और आधुनिकता
	7–डा0 ए0पी0जे0अब्दुल कलाम	तेजस्वी मन के सम्पादित अंश
	8–जैनेन्द्र कुमार	भाग्य और पुरूषार्थ
	9–हरिशंकर परसाई	निंदा रस
काव्य हेतु निर्धारित पाठ्य वस्तु	1–भारतेन्दु हरिश्चन्द्र	प्रेम माधुरी, यमुना–छवि
	2–जगन्नाथदास "रत्नाकर"	उध्दव प्रसंग, गंगावतरण
	3–अयोध्या सिंह उपाध्याय 'हरिऔध'	पवन दूतिका
	4–मैथिलीशरण गुप्त	कैकेयी का अनुताप, गीत
	5–जयशंकर प्रसाद	गीत, श्रद्धा–मनु
	6–सूर्यकान्त त्रिपाठी "निराला"	बादल–राग, सन्ध्या–सुन्दरी
	7–सुमित्रा नन्दन पंत	नौका विहार, बापू के प्रति, परिवर्तन
	8–महादेवी वर्मा	गीत
	9–रामधारी सिंह "दिनकर"	अभिनव–मनुष्य, पुरूरवा, उर्वशी
	10–सच्चिदानन्द हीरानन्द वात्स्यायन अज्ञेय	मैने आहुति बनकर देखा, हिरोशिमा
	11–विविधा	
	नरेन्द्र शर्मा	मधु की एक बूंद
	भवानी प्रसाद मिश्र	बूंद टपकी एक नभ से
	गजानन माधव मुक्ति बोध	मुझे कदम–कदम पर
	गिरिजा कुमार माथुर	चित्रमय धरती
	धर्मवीर भारतीः	सांझ के बादल

कथा साहित्य हेतु निर्धारित पाठ्य वस्तु	1–फणीश्वर नाथ ''रेणु''	पंचलाइट
	2–अमरकांत	बहादुर
	3–शिव प्रसाद सिंह	कर्मनाशा की हार
	4–भीष्म साहनी	खून का रिश्ता
	5–शिवानी	लाटी

खण्ड काव्य (सहायक पुस्तक)

खण्ड काव्य

क्र0 सं0	पुस्तक तथा लेखक	प्रकाशक	अनुदानित जिले
1	मुक्ति यज्ञ–लेखक– श्री सुमित्रा नन्दन पन्त	राधा कृष्ण प्रकाशन 2, अन्सारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली	कानपुर नगर, जौनपुर, सम्भल, मुरादाबाद, फैजाबाद, अम्बेडकरनगर, एटा, ललितपुर, कानपुर देहात, अमरोहा, कासगंज।
2	सत्य की जीत–लेखक– श्री द्वारिका प्रसाद माहेश्वरी	ज्वाला प्रसाद विद्या सागर, 129, के0पी0 कक्कड़ रोड़, प्रयागराज।	झांसी, बदायूँ, प्रतापगढ़, रामपुर, पीलीभीत, लखनऊ, इटावा, बलिया, बिजनौर, ललितपुर, औरैया।
3	रश्मि रथी लेखक– रामधारी सिंह "दिनकर"	उदयांचल, पटना, वितरक–लोक भारती 15–ए, महात्मा गांधी मार्ग, प्रयागराज।	वाराणसी, बुलन्दशहर, मथुरा, मुजफ्फरनगर, फतेहपुर, उन्नाव, देवरिया, शामली, भदोही, चन्दौली।
4	आलोकवृत्त लेखक– श्री गुलाब खण्डेलवाल	कमल प्रकाशन, 105 मुकुन्दीगंज, प्रतापगढ़।	प्रयागराज, सोनभद्र, अलीगढ़, सहारनपुर, हाथरस, फर्रूखाबाद, मैनपुरी, मिर्जापुर, सीतापुर, कन्नौज, कौशाम्बी।
5	त्याग पथी लेखक– श्री रामेश्वर शुक्ल "अंचल"	साहित्यकार संघ, दारागंज, प्रयागराज।	आगरा, गोरखपुर, गाजीपुर, बरेली, अमेठी, सुल्तानपुर, जालौन, लखीमपुर खीरी, बलरामपुर, गोण्डा, शाहजहांपुर, बाराबंकी, महराजगंज, फिरोजाबाद।
6	श्रवण कुमार लेखक– श्री शिव बालक शुक्ल	गौतम बन्धु गोइन रोड, लखनऊ	मेरठ, आजमगढ़, बस्ती, रायबरेली, हरदोई, गाजियाबाद, बांदा, बहराइच, हमीरपुर, सिद्धार्थनगर, मऊ, गौतमबुद्धनगर, श्रावस्ती, संतकबीरनगर, महोबा, हापुड़, बागपत।

नोट :–इसके अतिरिक्त अन्य जिलों/नवसृजित जिलों में खण्ड काव्य पूर्व की भांति यथावत् पढ़ाये जायेंगे।

खण्ड–ख

संस्कृत दिग्दर्शिका

पाठ्य वस्तु

1–भोजस्यौदार्यम्

2–संस्कृत भाषायाः महत्वम्

3–आत्मज्ञः एवं सर्वज्ञः

4–ऋतुवर्णनम

5–जातक कथा

6–नृपति दिलीपः

7—महर्षि दयानंदः
8—सुभाषित रत्नानि
9—महामना मालवीयः
10—पंचशीलसिद्धान्ताः
11—दूत वाक्यम्