

पाठ 1. कड़बक

- ❖ जायसी अपनी आँख की तुलना किससे करते हैं ?
 (A) मछली की आँख से (B) हिरणी की आँख से (C) दर्पण से (D) कमल से **उत्तर— (C)**
- ❖ जायसी की भाषा क्या है ?
 (A) अवधी (B) ब्रजभाषा (C) बुंदेलखंडी (D) राजस्थानी **उत्तर— (A)**
- ❖ मलिक मोहम्मद जायसी किस शाखा के कवि हैं ?
 (A) प्रेममार्गी शाखा के (B) ज्ञानमार्गी शाखा के (C) राममार्गी शाखा के (D) कष्णमार्गी शाखा के **उत्तर— (A)**
- ❖ इनमें से 'प्रेम के पीर के कवि' कौन है ?
 (A) जायसी (B) नाभादास (C) सूरदास (D) कबीरदास **उत्तर— (A)**
- ❖ 'अखावत' किनकी रचना है
 (A) कबीरदास (B) रहीम (C) जायसी (D) सूरदास **उत्तर— (C)**
- ❖ पद्मावत के कवि हैं—
 (A) नाभादास (B) मलिक मुहम्मद जायसी (C) नन्ददास (D) इनमें से कोई नहीं **उत्तर— (B)**
- ❖ 'कड़बक' के कवि हैं—
 (A) नाभादास (B) कबीरदास (C) जायसी (D) भूषण **उत्तर— (C)**
- ❖ मलिक मुहम्मद जायसी—
 (A) सूफी कवि हैं (B) भक्त कवि हैं (C) श्रृंगारिक कवि (D) इनमें से कोई नहीं **उत्तर— (A)**
- ❖ 'फूल मरै पै मरै न वासु' का क्या तात्पर्य है ?
 (A) फूल के मुरझाते ही सुगंध समाप्त हो जाता है (B) फूल क्षणिक है लेकिन उसका सुगंध शाश्वत है (C) मनुष्य मर जाता है पर उसका कर्म रहता है (D) इनमें से कोई नहीं **उत्तर— (A)**
- ❖ पाठ्यपुस्तक में संकलित कड़बक कहाँ से लिए गए हैं ?
 (A) आखिरी कलाम से (B) अखरावट से (C) मधुमालती से (D) पद्मावत से **उत्तर— (D)**
- ❖ 'सुमेरू' का पर्याय है—
 (A) नीलगिरी (B) कंचनगिरी (C) मलयगिरी (D) हिमालय **उत्तर— (B)**
- ❖ जायसी रचित 'पद्मावत' की भाषा क्या है ?
 (A) अवधी (B) ब्रज (C) खड़ीबोली (D) मैथिलीए **उत्तर— (A)**
- ❖ मलिक मुहम्मद जायसी किस परंपरा के कवि हैं ?
 (A) सगुन कृष्णभक्ति परंपरा के (B) सगुण रामभक्ति परंपरा के (C) प्रेमाख्यानक काव्य-परंपरा (D) संस्कृत काव्य-परंपरा **उत्तर— (C)**
- ❖ 'पद्मावत' किसकी रचना है ?
 (A) मुल्ला दाऊद की (B) कुतबुन की (C) जायसी की (D) मंझन की **उत्तर— (C)**
- ❖ जायसी ने अपनी आँख की उपमा किससे की है ?
 (A) कमल से (B) कुमुद से (C) सरोवर से (D) दर्पण से **उत्तर— (D)**
- ❖ कौन-सी कृति जायसी की नहीं है ?
 (A) पद्मावत (B) अखरावट (C) आखिरी कलाम (D) मृगावती **उत्तर— (D)**
- ❖ 'पद्मावत' की भाषा क्या है ?
 (A) अवधी (B) ब्रजभाषा (C) खड़ी बोली (D) फारसी **उत्तर— (A)**
- ❖ पाठ में संकलित कड़बक कहाँ से लिए गए हैं ?
 (A) 'चित्ररेखा' से (B) 'पद्मावत' से (C) 'आखिरी कलाम' से (D) 'अखरावट' से **उत्तर— (B)**
- ❖ कड़बक के रचयिता कौन हैं—
 (A) सूरदास (B) कबीरदास (C) जायसी (D) तुलसीदास **उत्तर— (C)**
- ❖ कड़बक कहाँ से लिया गया है ?
 (A) आखिरी कलाम (B) अखरावट (C) मधुमालती (D) पद्मावत **उत्तर— (D)**
- ❖ जायसी ने किस दोष से युक्त होते हुए भी गुणवान हैं ?
 (A) जिह्वा दोष (B) नेत्र दोष (C) अंग दोष (D) श्रव्य दोष **उत्तर— (B)**

- ❖ जायसी का काव्य किस प्रकार गम्भीर एवं व्यापक है ?
 (A) सरोवर की भाँति (B) कुएँ की भाँति (C) समुद्र की भाँति (D) नदी की भाँति **उत्तर— (C)**
- ❖ मलिक मुहम्मद जायसी कवि हैं—
 (A) दुःख के पीर के (B) कृष्ण प्रेम के (C) अष्टछाप के (D) प्रेम के पीर के **उत्तर— (D)**
- ❖ 'कड़बक' के कवि कौन है ?
 (A) कबीरदास (B) सूरदास (C) मलिक मुहम्मद जायसी (D) नाभादास **उत्तर— (C)**
- ❖ मलिक मुहम्मद जायसी की कविता कौन-सी हैं ?
 (A) पुत्र वियोग (B) कड़बक (C) उषा (D) हार-जीत **उत्तर— (B)**
- ❖ मलिक मुहम्मद जायसी का जन्म कब हुआ था ?
 (A) 1450 ई० में (B) 1485 ई० में (C) 1492 ई० में (D) 1496 ई० में **उत्तर— (C)**
- ❖ मलिक मुहम्मद जायसी का जन्म किस प्रदेश में हुआ था ?
 (A) उत्तर प्रदेश (B) मध्य प्रदेश (C) आन्ध्र प्रदेश (D) इनमें से कोई नहीं **उत्तर— (A)**
- ❖ मलिक मुहम्मद जायसी किस तरह के कवि हैं ?
 (A) भक्ति कवि (B) सूफी कवि (C) श्रृंगारिक कवि (D) इनमें से कोई नहीं **उत्तर— (B)**
- ❖ मलिक मुहम्मद जायसी का जन्म-स्थान कहाँ था ?
 (A) इलाहाबाद (B) बनारस (C) कानपुर (D) अमेठी **उत्तर— (D)**
- ❖ मलिक मुहम्मद जायसी के पिता का नाम क्या था ?
 (A) शेख मुहम्मद (B) मलिक शेख ममरेज (मलिक राजे अशरफ) (C) शेख परवेज (D) इनमें से कोई नहीं **उत्तर— (B)**
- ❖ जायसी थे—
 (A) धनवान (B) पहलवान (C) फकीर (D) इनमें से कोई नह **उत्तर— (C)**
- ❖ जायसी हिन्दी साहित्य की किस काव्य धारा से जुड़े थे ?
 (A) ज्ञानमार्गी शाखा से (B) प्रेममार्गी शाखा से (C) कृष्णमार्गी शाखा से (D) सगुण भक्ति काव्य से **उत्तर— (B)**
- ❖ जायसी की काव्य की भाषा कौन-सी थी ?
 (A) खड़ी बोली (B) ब्रज (C) अवधी (D) अरबी **उत्तर— (C)**
- ❖ जायसी के काव्य का मुख्य रस क्या है ?
 (A) वात्सल्य रस (B) श्रृंगार रस (C) वीर रस (D) इनमें से कोई नहीं **उत्तर— (B)**
- ❖ जायसी ने रत्नसेन तथा पद्मावती की कथा को किस प्रकार जोड़ा है ?
 (A) प्रेम द्वारा (B) भक्ति द्वारा (C) रक्त रूप लेई द्वारा (D) इनमें से कोई नहीं **उत्तर— (C)**
- ❖ जायसी ने रत्नसेन एवं पद्मावती की कथा को किसके द्वारा सींचा ?
 (A) अपने आँसुओं से (B) गंगाजल से (C) जल से (D) इनमें से किसी से नहीं **उत्तर— (A)**
- ❖ किस खंड की प्रस्तावना में कहा गया है—'भिगो दूँगी अग जग के छोर'।
 (A) काव्यखंड (B) गद्यखंड (C) प्रतिपूर्ति (D) इनमें से कोई नहीं **उत्तर— (A)**
- ❖ किस खंड की भूमिका में कहा गया है—'बात बोलेगी हम नहीं, भेद खोलेगी बात ही।'।
 (A) गद्यखंड (B) काव्यखंड (C) प्रतिपूर्ति (D) इनमें से कोई नहीं **उत्तर— (B)**
- ❖ 'कड़बक' जायसी की किस रचना से लिया गया है ?
 (A) आखिरी कलाम (B) चित्ररेखा (C) मसला (D) पद्मावत **उत्तर— (D)**
- ❖ पद्मावत किस भाषा में लिखा गया है ?
 (A) अवधी (B) ब्रजभाषा (C) पुरानी हिन्दी (D) इनमें से कोई नहीं **उत्तर— (A)**
- ❖ जायसी के काव्य का मुख रस कौन सा है ?
 (A) श्रृंगार (B) भक्ति (C) वीभत्स (D) करुण **उत्तर— (A)**
- ❖ जायसी किस शाखा के कवि हैं ?
 (A) ज्ञानमार्गी शाखा के (B) प्रेममार्गी शाखा के (C) राममार्गी शाखा के (D) कृष्णमार्गी शाखा के **उत्तर— (B)**
- ❖ इनमें से 'प्रेम के पीर' के कवि हैं—
 (A) जायसी (B) नाभादास (C) सूरदास (D) कबीरदास **उत्तर— (A)**
- ❖ 'कड़बक' शीर्षक कविता किसने लिखी है ?
 (A) मलिक मुहम्मद जायसी (B) तुलसीदास (C) सूरदास (D) कबीरदास **उत्तर— (A)**

- ❖ कवि मलिक मुहम्मद जायसी का जन्म कब हुआ था ?
 (A) 15वीं शती उत्तरार्ध, अनुमानतः 1490 (B) 15वीं शती उत्तरार्ध, अनुमानतः 1491 (C) 15वीं शती उत्तरार्ध, अनुमानतः 1492 (D) 15वीं शती उत्तरार्ध, अनुमानतः 1493 **उत्तर— C**
- ❖ मलिक मुहम्मद जायसी का निवास-स्थान कहाँ था ?
 (A) जायस, कब्र अमेठी, लाहौर (B) जायस, कब्र अमेठी, हरियाणा (C) जायस, कब्र अमेठी, मध्यप्रदेश (D) जायस, कब्र अमेठी, उत्तरप्रदेश **उत्तर— D**
- ❖ मलिक मुहम्मद जायसी के पिता का नाम क्या था ?
 (A) मलिक शेख ममरेज (मलिक राजे अशरफ) (B) मलिक ममरेज शेख (C) शेख मलिक ममरेज (D) राजे मलिक ममरेज **उत्तर— A**
- ❖ कवि मलिक मुहम्मद जायसी के गुरु का क्या नाम था ?
 (A) सूफी संत अशरफ और सैयद जहाँगीर अशरफ (B) सूफी संत शेख मोहिदी और सैयद अशरफ जहाँगीर (C) सूफी संत मोहिदी शेख और जहाँगीर सैयद (D) सूफी संत मोहिदी शेख और जहाँगीर **उत्तर— B**
- ❖ कवि मलिक मुहम्मद जायसी की वृत्ति क्या थी ?
 (A) आरंभ में जायस में रहते हुए किसानी (B) बाद में शेष जीवन फकीरों में (C) बचपन में ही अनाथ, साधु-फकीरों के साथ भटकते हुए जीवन बीता (D) उपर्युक्त सभी **उत्तर— D**
- ❖ कवि मलिक मुहम्मद जायसी की कृतियों के नाम बताएँ।
 (A) पद्मावत, अखरावट (B) आखिरी कलाम, चित्ररेखा (C) कहरानामा (महरी बाईसी); मसला या मसलनामा (D) उपर्युक्त सभी **उत्तर— D**
- ❖ जायसी की भाषा कौन-सी थी ?
 (A) अवधी (B) अपभ्रंश (C) प्राकृत (D) पालि **उत्तर— A**
- ❖ खाली जगह को भरें— 'जौं लहि अंबहि डांभ न होई। तौ लहि बसाई न सोई।' (A) दुर्गंध (B) सुगंध (C) सुन्दरता (D) मिठास **उत्तर— B**
- ❖ खाली जगह को भरें— 'धानि सो जस कीरति जासू। फूल मरै पै मरै न बासू।' (A) नर (B) पुरुष (C) पुरूख (D) मनुष्य **उत्तर— C**
- ❖
 (A) (B) (C) (D)