নিয়ৰ

চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালা

প্ৰশ্ন ১। কবিতাটো শুদ্ধ আৰু স্পষ্টকৈ পঢ়া আৰু আবৃত্তি কৰা।

উত্তৰঃ (কবিতাটো শুদ্ধ আৰু স্পষ্টকৈ পঢ়িব আৰু আবৃত্তি কৰিব লাগিলে অতি মনোযাোগেৰে শব্দবাোৰ চাই শুদ্ধ উচ্চাৰণেৰে শব্দ কৰি পঢ়িবলৈ চেষ্টা কৰিবা ।)

প্ৰশ্ন ২। উত্তৰ দিয়া –

(ক) মুকুতা মণিটি বুলি কবিয়ে কাক কৈছে ?

উত্তৰঃ মুকুতা মণিটি বুলি কবিয়ে ফুলৰ পাহিত জিলিকি থকা ফটিক পানীৰে ধাোৱা নিয়ৰ কণিকাক কৈছে ।

(খ) নিয়ৰক কবিয়ে কাৰ লগত তুলনা কৰিছে ?

উত্তৰঃ নিয়ৰক কবিয়ে নিশা নচা নাচনীৰ ছিগি ৰৈ যাোৱা মুকুতা মণিৰ লগত তুলনা কৰিছে ।

(গ) নিয়ৰে হিয়াত কি সাঁচি থাোৱাৰ কথা কৈছে ?

উত্তৰঃ নিয়ৰে হিয়াত নিজম নিশাৰ নিচুপ কথা হিয়াত সাঁচি হাোৱাৰ কথা কৈছে ।

(ঘ) ফুলনিত , কি ছিগি ৰৈ গল ?

উত্তৰঃ ফুলনিত নিশা নচা কোনাোবা নাচনীৰ মন ছিগি ৰৈ গ’ল বুলি কৈছে ।

(ঙ) কবিয়ে কি সৰি থকাৰ কথা কৈছে ?

উত্তৰঃ কবিয়ে সৰগত টোপনি যাোৱা নিশাৰ তৰা এটি নিয়ৰ হৈ সৰি থকা বুলি কৈছে ।

প্ৰশ্ন ৩। কবিতাটোৰ মূলভাব চমুকৈ লিখা ।

উত্তৰঃ ফটিক পানীৰে ধাোৰা নিয়ৰ কনাবাোৰ ৰাতিপুৱা ফুলৰ পাহি , গছ বনৰ পাছ্ত ওলমি থকা দেখিলে এনেহেন লাগে যেন নিশাৰ আকাশৰ পৰা তৰাবোৰহে তাত সৰি পৰি আছে । কবিৰ কল্পনাত নিয়ৰ হৈছে ফুলনিত নিশা কোনাোবা হাঁহি হাঁহি নাচি থক নাচনীৰ ডিঙিৰ পৰা ছিগি পৰা একোটি মণি অথবা সেমেকি উঠা একোটোপাল চকুপানী ।

সেই চকুপানী অথবা মুকুতা মণি নিয়ৰ হৈ ফুলপাহিত পুৱাৰ হেঙুলি পাোহৰত জিলিকি উঠিছে । কিন্তু দুখৰ কথা কবিয়ে সেই মুকুতা মণিস্বৰূপ নিয়ৰবাোৰলৈৰ লাগি চাই থাকোঁতেই এজাক বতাহে আহি ফুলৰ পাহিবাোৰ জোকাৰি পেলাই নাইকিয়া কৰিলে ।

প্ৰশ্ন ৪। শব্দ সম্ভাৰ আৰু অৰ্থ ।

উত্তৰঃ ফটিক   –   অতি পৰিষ্কাৰ বগা চকচকীয়া এবিধ পাথৰ ।

শাোভে   –   জেউতি চৰায় ।

হেঙুলি   –   ৰঙচুৱা , ৰঙা – হালধীয়া- বৰণৰ ।

নিজম   –   নিস্তব্ধতা , নিটাল , সাৰি – শব্দ নাোহাোৱা ।

নিচুক   –   কন্দন এৰা ।

বিষম   –   সমান নাোহাোৱা , বেয়া ,

দুষ্ট , অসৎ ।

প্ৰশ্ন ৫। প্ৰসংগ সংগতি দৰ্শাই ব্যাখ্যা কৰা—

নিজম আকাশৰ নিচুক কথাটি

হিয়াত থৈছেসাঁচি ,

কোন কাহানিৰ সপাোন দেখিছে

কোনে হাঁহিছিল নাচি ।

উত্তৰঃ উদ্ধৃত কবিতাফাকি ' প্ৰতিমাৰ খনিকৰ ' চন্দ্ৰ কুমাৰ আগৰৱালা ৰচিত ' নিয়ৰ' কবিতাটিৰ অন্তৰ্গত ।

ৰাতিপুৱা মুকুতা সদৃশ নিয়ৰ কথাবোৰ ফুলৰ পাহিত ওলমি থকা দেখি কবিৰ মনত জাগি উঠা মনোৰম কল্পনা এই কবিতা ফাকিৰ জৰিয়তে প্ৰকাশ পাইছে ।

ফটিক পানীত ধোৱা মুকুতা সদৃশ নিয়ৰ কণাবোৰক কবিয়ে নিশাৰ আকাশত সৰি পৰা তৰা আৰু পুৱাৰ হেঙুলি বেলিৰ পোহৰত সেমেকি পৰা চকু পানীৰ লগত তুলনা কৰিছে ।

আনহাতে নিজম আকাশৰ হিয়াত সাঁচি হোৱা কান্দোন ভাবৰ কথাৰে হাঁহি হাঁহি নাচি থকা কোনোবা নাচনীৰ ডিঙিৰ পৰা ছিগি পৰা মনিৰ লগত কবিয়ে নিয়ৰ কণাক তুলনা কৰিছে । কোনোবাই কাহানিবাই দেখা সপোনৰ ই যেন অভিব্যক্তি ।

প্ৰশ্ন ৬। পাঠৰ পৰা অন্ত্য মিল থকা শব্দবোৰ লিখা ।

উত্তৰঃ

ধোৱা – যোৱা ,

সাঁচি – নাচি ,

মণি – কণি , পানী ,

ভাহি – পাহি ।

প্ৰশ্ন ৭। উল্লিখিত শব্দবোৰৰ সমাৰ্থক শব্দ লিখা ।

টোপনি , বেলি , পানী , ফুল , নিশা , সপোন , আকাশ , চকু ।

উত্তৰঃ

টোপনি — নিদ্ৰা , ঘুমতি ।

বেলি — ৰবি , তপন , সূৰ্য ।

পানী — জল , নীৰ সলীল ।

ফুল — কুসুম ।

নিশা — ৰাতি , নিশি ।

সপা েন — কল্পনা ।

আকাশ — মহাশূন্য

চকু — নয়ন , আখি ।

প্ৰশ্ন ৮। বিপৰীত অৰ্থ বুজোৱা শব্দ লিখা ।

ছিগা , সৰগ , পুৱা , দিন , নিজম , হাঁহি ।

উত্তৰঃ

ছিগা — নিছিগা ।

হৰগ — নৰগ

পুৱা — সন্ধিয়া ।

নিজম — হুলস্থূলীয়া ।

হাঁহি — কান্দোন ।

প্ৰশ্ন ৯। বাক্য ৰচনা কৰা ।

মুকুতা , পাহি , শা েভে , নিচুক , ফুলজুপি , ফটিক ।

উত্তৰঃ মুকুতা — ৰাতিপুৱা নিয়ৰ কণাবা েৰ মুকুতা মণি যেন দেখি ।

পাহি — ফুলকলিৰ পাহিবা েৰ মেলখালে বৰ ধুনীয়া দেখি ।

শােভে — ৰাতিপুৱা নিয়ৰ কণাই ফুলজুপিৰ শােভা বঢ়ায় ।

নিচুক — নিজম আকাশৰ নিচুক কথাটি কোনােবা নাচনীয়ে সাঁচি থৈছে বুলি কবিয়ে কল্পনা কৰিছে ।

ফুলজুপি — ৰাতিপুৱাৰ নিয়ৰে ফুলজুপি ধুনীয়া কৰিছে ।

ফটিক — নিয়ৰ কণাবােৰ ফটিক পানীৰে ধােৱা মুকুতা মণিৰ দৰে সুন্দৰ ।

প্ৰশ্ন ১০। (ক) নিয়ৰ’কবিতাটিত থকা তত্সম আৰু তদ্ভৱ শব্দবােৰ বাছি উলিয়াই লিখা ।

উত্তৰঃ **তত্সম শব্দ :-** আকাশ,বায়ু

তদ্ভৱ শব্দ :- মুকুতা , ফটিক , নিশা , সৰগ , সপােন , নাচ , শােভা বায়ু পাহি ।

(খ) তুমি জনা তৎসম আৰু তদ্ভৱ শব্দবােৰৰ এখন তালিকা প্ৰস্তুত কৰা ।

উত্তৰঃ **তৎসম শব্দ :-** আকাশ , বংশ , বৰ্ণ , দীৰ্ঘ , জীৱন , চন্দ্ৰ , সূৰ্য , নদী , কৃষ্টি , লতা , ধন , ফল ইত্যাদি ।

তদ্ভৱ শব্দ :- হাত , কাণ , হাতী , আজি , ওঁঠ , সাপ , গাঁত , দাঁত , কাম ইত্যাদি ।

প্ৰশ্ন ১১। দৈনিক জীৱনত বিভিন্ন ক্ষেত্ৰত তুমি ব্যৱহাৰ কৰা ইংৰাজী শব্দবােৰ ভাগে ভাগে লিখা ।

উত্তৰঃ **শিক্ষা সম্বন্ধীয় :-** স্কেল , পেঞ্চিল , পেন , ব্ৰেকবাের্ড , চকপেঞ্চিল , ৰবৰ , হেণ্ডেল ইত্যাদি ।

খেল সম্বন্ধীয় :- ক্ৰিকেট , ফুটবল , ভলীবল , বাস্কেট বল , টেনিচ , বেডমিণ্টন ইত্যাদি ।

যানবাহন সম্বন্ধীয় :- স্কুটাৰ , বাইক , মটৰ – গাড়ী , বাছ ,বাইচাইকেল , এৰােপ্লেন , অটোভান , ৰিক্সা ইত্যাদি ।

পাােছাক – পাতি সম্বন্ধীয় :- ফ্ৰক , ব্লাউজ , চেমিজ , লংপেণ্ট , হাফপেন্ট , ছাৰ্ট , কোট ইত্যাদি ।

আচ-বাব সম্বন্ধীয় :- টেবুল , চেয়াৰ , ফেন , টুল , আলমিৰা , ফ্ৰীজ , মিচেফ ইত্যাদি ।

বাচন – বৰ্তন সম্বন্ধীয় :- কাপ – প্লেট , ডিছ্ কুকাৰ ইত্যাদি ।

প্ৰশ্ন ১২। এটা শব্দত প্ৰকাশ কৰা :

(ক) যি আনৰ উন্নতি দেখিব নাােৱাৰে ।

উত্তৰঃ পৰশ্ৰীকাতৰ ।

(খ) একে মাকৰ সন্তান ।

উত্তৰঃ সহাােদৰ ।

(গ) যাৰ ঘৰ – বাৰী-নাই ।

উত্তৰঃ অঘৰী ।

(ঘ) যি ভাল – বেয়া বিচাৰ কৰিব নাােৱাৰে

উত্তৰঃ অবিবেচক ।

(ঙ) যি আগেয়ে হোৱা নাই

উত্তৰঃ অদ্‌ভূতপূৰ্ব ।

প্ৰশ্ন ১৩ নিয়ৰ কবিতাটিত পাােৱা তৰা , আকাশ , পানী , কথা , হিয়া , সপাােন , চকু আদি শব্দযুক্ত হৈ গঠিত খণ্ড বাক্যবাােৰেৰে বাক্য ৰচনা কৰা ।

উত্তৰঃ **তৰা-নৰা** – (বৰকৈ বেগাই) :- বাঘৰ কথা শুনি সি ভয়তে তৰা-নৰা চিঙি দৌৰি ঘৰলৈ গ'ল ।

আকাশত চাংপতা – (অস্বাভাৱিক কল্পনা , অলীক কল্পনা) :- যি কাম কৰাটো সম্ভৱ নহয় তাৰ কাৰণে আকাশত চাং পতাৰ প্ৰয়োজন নাই ।

পানীৰ তলৰ কাঁইট – (নেদেখা বিপদ , অজান শত্ৰু) :- পানীৰ তলৰ কাঁইটৰ দৰে মানুহৰ জীৱনত অনেক নেদেখা বিপদ বা শত্ৰু থাকে ।

কথা চহকী – (বেছিকৈ কথা কোৱা লোক) :- কথা চহকী মানুহৰ অন্তৰত একো কথা লুকাই নাথাকে ।

হিয়াৰ আমঠু – (অতি মৰমৰ) :- আইতাকৰ কাৰণে নাতি – নাতিনী হিয়াৰ আমঠু স্বৰূপ ।

অলীক সপোন – (মিছা কল্পনা , অমূলক কল্পনা) :- অসম্ভৱ বস্তুৰ কাৰণে অলীক কল্পনা কৰি লাভ নাই ।

চকু চৰহা – (আনৰ ভাল দেখিব নোৱাৰা) :- চকু চৰহা মানুহে আনৰ উন্নতি হোৱা দেখিব নোৱাৰে ।

প্ৰশ্ন ১৪। তলৰ বাক্যকেইটিৰ খালী ঠাইত অৰ্থৰ লগত সংগতি ৰাখি ভাগি , ভাঙি , ছিগি , ছিঙি বহুৱাই পূৰ কৰা ।

(ক) মেৰামতি নকৰা বাবে জহি -খহি ঘৰটো — গল ।

উত্তৰঃ মেৰামতি নকৰা বাবে জহি-খহি ঘৰটো ভাগি গ'ল ।

(খ) ধুমুহাই ঘৰটো — পেলালে ।

উত্তৰঃ ধুমুহাই ঘৰটো ভাঙি পেলালে ।

(গ) পুৰণি হোৱা বাবে ৰছীডাল — থাকিল ।

উত্তৰ পুৰণি হোৱা বাবে ৰছীডাল ছিঙি থাকিল ।

(ঘ) জোৰকৈ টনা-আজোৰা কৰা বাবে ৰছীডাল –গ'ল ।

উত্তৰঃ জোৰকৈ টনা-আজোৰা কৰা বাবে ৰছীডাল ছিঙি গ’ল ।

(ঙ) এবছৰ নৌহওঁতেই মাথাউৰিটো — গ’ল ।

উত্তৰঃ এবছৰ নৌহওঁতেই মাথাউৰিটো ভাঙি থাকিল ।

(চ) বানপানীয়ে মাথাউৰিটো — পেলালে ।

উত্তৰঃ বানপানীয়ে মাথাউৰিটো ভাঙি পেলালে ।

প্ৰশ্ন১৫। দলত বহি নিজৰ নিজৰ অভিজ্ঞতাৰ কথা কোৱা আৰু লগৰীয়াৰ অভিজ্ঞতাৰ কথা শুনা ।

(ক) ৰাতিপুৱা খালী ভৰিৰে নিয়ৰসিক্ত দুৱৰি গছকি পোৱা অনুভূতি

উত্তৰঃ **(নিজৰ অনুভূতি) :-** ভৰিত ঠাণ্ডা পোৱাৰ উপৰি গা-মূৰতো ঠাণ্ডা পোৱা যায় । গোটেই গাটোতে আৰু মনতো এক আমেজভৰা শিহৰণ অনুভৱ কৰা যায় । নিয়ৰ সিক্ত দুৱৰি গছকিলে স্বাস্থ্যৰ কাৰণে ঘাইকৈ চকুৰ কাৰনে ভাল বুলি কোৱা শুনিছোঁ ।

(খ) পদুম, কচু বা অন্যান্য গছৰ পাতত তিৰবিৰাই থকা নিয়ৰ টোপাল দেখি মনত জাগি উঠা অনুভৱ –

উত্তৰঃ **(নিজৰ অনুভূতি) :-** ফটিক পানীৰে ধোঁৱা মণি–মুকুতাহে যেন পদুম,কচু বা অন্যান্য গছৰ পাতত ওলমি আছে আৰু পোৱাৰ হেঙুলি পোহৰ পৰি তিৰবিৰাই আছে,এনে অনুভৱ হয় ।

(গ) গছৰ পাতৰ পৰা টোপালটোপে নিয়ৰ সৰা দেখি কৰা কল্পনাবোৰ—

উত্তৰঃ **(নিজৰ অনুভূতি) :-** গছৰ পাতৰ পৰা টোপাটোপে নিয়ৰ সৰা দেখি এনে অনুভৱ হয় যেন কোনোৱা সৰগীয় নাচনীৰ গলৰ মালা ছিগি বহুমুলীয়া মণিহে এটি এটিকৈ পৰি আছে । আনহাতে এনেদৰে কল্পনা কৰা যায় যেন কোনোবা ক্ৰন্দনৰত অপেশ্বৰীৰ চকু পানীহে টোপা টোপে পৰি আছে ।

প্ৰশ্ন১৬। সাঁথৰ ভঙা :

(ক) মৌ মাখি নহয় কিন্তু,কৰে গুণ গুণ, বামুণ নহয় কিন্তু,কান্ধত লগুণ

উত্তৰঃ যঁতৰ ।

(খ) ৰজাৰ ঘৰৰ হাতী,ধান খায় পাচি পাচি

উত্তৰঃ ঢেঁকী ।

(গ) ৰজাৰ কাপোৰ তিয়াব পাৰি,শুকুৱাব নোৱাৰি ।

উত্তৰঃ জিভা ।

প্ৰশ্ন১৭। অসমীয়া ভাষাত থকা তৎসম আৰু অৰ্ধতৎসম শব্দৰ এখন তালিকা কৰি শ্ৰেণীকোঠাত ওলোমাই থোৱা ।

উত্তৰঃ শ্ৰেণীকোঠাত ওলোমাই থ'বলগীয়া তালিকাখন হ'ল—

তৎসম শব্দ:- আকাশ,অশ্ব,বংশ,বৰ্ণ,হ্ৰস্ব, দীৰ্ঘ,জীৱন,চন্দ্ৰ, সূৰ্য,নদী, কৃষ্টি,লতা,ধন, ফল ইত্যাদি ।

অৰ্ধতৎসম শব্দ :- ভকতি , মুকুতা , শকতি , চেনেহ , ধৰম , পীৰিতি , শৰদ , শইচ , দৰ্শন কৰম , চিৰি , উছৱ , সােৱাদ , মিতিৰ , মিছা , সঁচা , থিৰ ইত্যাদি ।