HINDI

(Second Language)

Maximum Marks : 80

Time Allowed : Three Hours

Answers to this Paper must be written on the paper provided separately.

*You will **not** be allowed to write during the first **15** minutes.*

This time is to be spent in reading the question paper.

The time given at the head of this Paper is the time allowed for writing the answers.

***Section A** is compulsory - **All** questions in **Section A** must be answered.*

*Attempt any **four** questions from **Section B**, answering at least **one** question each from the **two** books you have studied and **any two** questions from the same books you have studied.*

The intended marks for questions or parts of questions are given in brackets [ ].

SECTION—A (40 Marks)

*Attempt **all** questions from this Section.*

Question 1

Write a short composition in **Hindi** of approximately **250** words on any **one** of the following topics :— [15]

निम्नलिखित विषयों में से किसी **एक** विषय पर लगभग **250** शब्दों में संक्षिप्त **हिन्दी** लेख लिखिए :—

(i) कुछ समय पहले किसी अवकाश के समय आप सपरिवार किसी पहाड़ी स्थान पर घूमने गए दुर्भाग्यवश पर्यटकों की भीड़ के कारण आपको बहुत सी विकट समस्याओं का सामना करना पड़ा। अपने इस अनुभव का वर्णन प्रस्ताव के रूप में लिखिए।

(ii) तकनीकी विकास ने हमारा जीवन सरल तथा सुगम बना दिया है। किसी एक तकनीक के विषय में विस्तार से बताते हुए यह भी स्पष्ट कीजिए कि यह तकनीक हमारे देश के विकास में सहयोगी कैसे है ?

(iii) आज महानगरों में बड़े-बड़े 'शॉपिंग मॉल' स्थान-स्थान पर दिखाई देते हैं। इतने 'शॉपिंग मॉल' बनने के कारणों पर प्रकाश डालते हुए एक प्रस्ताव लिखिए कि जब आप अपने परिवार के साथ किसी मॉल को घूमने गए तो आप को वहाँ किन-किन चीजों ने सबसे अधिक आकर्षित किया तथा वहाँ आपने क्या-क्या खरीदा ?

(iv) आपने वहाँ की स्थिति देखी और आपके मुँह से निकला अरे ! ऐसा भी होता है क्या ? इस वाक्य से आरम्भ अथवा अन्त करते हुए एक मौलिक कहानी लिखिए।

(v) नीचे दिए गए चित्र को ध्यान से देखिए और चित्र को आधार बनाकर उसका परिचय देते हुए, कोई लेख, घटना अथवा कहानी लिखिए, जिसका सीधा व स्पष्ट संबंध चित्र से होना चाहिए।

Question 2

Write a letter in **Hindi** of approximately **120** words on any **one** of the topics given below :— [7]

निम्नलिखित में से किसी **एक** विषय पर **हिन्दी** में लगभग **120** शब्दों में पत्र लिखिए :—

(i) आप के एक मित्र ने हाल ही में किसी नए विद्यालय में प्रवेश लिया है लेकिन वहाँ के कुछ पुराने विद्यार्थी उसे परेशान कर रहे हैं। इस स्थिति का हिम्मतपूर्वक सामना करने की सलाह देते हुए अपने इस मित्र को एक पत्र लिखिए।

(ii) आप गाँव में स्थित किसी विद्यालय में गए वहाँ की बुरी स्थिति देखकर उसके सुधार हेतु शिक्षा मंत्री को पत्र लिखिए।

Question 3

Read the passage given below and answer in **Hindi** the questions that follow, using your own words as far as possible :—

निम्नलिखित गद्यांश को ध्यान से पढ़िए और उस के नीचे लिखे प्रश्नों के उत्तर **हिन्दी** में लिखिए। उत्तर यथासंभव आपके अपने शब्दों में होने चाहिए :—

दक्षिण पूर्वी एशिया के दो छोटे किन्तु महत्वपूर्ण देश हैं – कंबोडिया और लाओस। कई वर्ष पहले की बात है इन दोनों देशों में पहले अच्छी मित्रता हुआ करती थी लेकिन अब ये दो पड़ोसी देश आपस में युद्ध करने की तैयारी कर रहे थे। झगड़ा दोनों देशों में बहने वाली एक नदी को लेकर था। नदी का नाम था 'मीकांग' जो लाओस से निकलकर कंबोडिया में बहती थी। दोनों देशों के लिए यह नदी बहुत महत्वपूर्ण थी। साथ ही दोनों देशवासी उसे पूजते भी थे। नदी के पानी की सिंचाई से दोनों देशों के खेत हरे-भरे रहते थे। दोनों देश मीकांग को जीवनदायिनी समझते थे दोनों का उस पर दावा था। इस मामले को लेकर स्थिति इतनी बिगड़ गई कि एक बार वे एक-दूसरे के देश पर हमला करने को तैयार हो गए और अपनी-अपनी सेनाएँ लेकर आमने-सामने खड़े हो गए।

अचानक महात्मा बुद्ध वहाँ युद्ध भूमि में पहुँच गए। उन्होंने युद्ध के लिए तैयार देशों की विशाल सेनाएँ देखी। महात्मा बुद्ध को इस प्रकार वहाँ अचानक देखकर दोनों की सेनाओं में खलबली मच गई। बुद्ध ने दोनों देशों के राजाओं, मंत्रियों तथा अन्य अधिकारियों को अपने पास बुलाया। दोनों सेनाओं के बीच खड़े हो कर उन्होंने उन सभी से प्रश्न किया कि वे लोग आपस में क्यों युद्ध करने जा रहे हैं ? बुद्ध को दोनों सेनाओं से यही जवाब मिला कि उन के जीवन की आधार 'मीकांग' नदी के जल के लिए यह युद्ध होने जा रहा है। बुद्ध ने पुनः प्रश्न किया कि नदी के जल और मानव के रक्त दोनों में से कौन अधिक मूल्यवान है। एक स्वर में दोनों ओर से जवाब मिला कि मानव का रक्त निस्संदेह नदी के जल से अधिक मूल्यवान् है। भगवान बुद्ध ने दोनों पक्षों को समझाते हुए कहा कि शायद दोनों देशों की आपसी ईर्ष्या के कारण स्थिति इतनी बिगड़ गई थी कि उन्हें लगने लगा था कि इस नदी के जल को बाँटने की समस्या का हल केवल युद्ध से हो सकता है। बुद्ध ने उन्हें समझाया कि समस्याओं का हल युद्ध के द्वारा निकालना संभव नहीं है। महात्मा बुद्ध की बातों को सुनकर दोनों सेनाओं में शांति छा गयी और दोनों पक्षों के लोग सोच में पड़ गए महात्मा बुद्ध के सुझाव के अनुसार उन दोनों देशों ने मिल कर एक शांति सभा बनाई। उस शांति सभा ने दोनों देशों के दावे को ध्यान से सुना। उन्होंने दोनों देशों में जाकर असली स्थिति को अपनी आँखों से खुद देखा और समझा कि यह नदी तो इन दोनों के लिए ही समान महत्त्व रखती है। फिर इसके लिए विवाद कैसा ? इसी विषय पर खूब सोच-विचार करने के बाद, अंत में उस सभा ने एक दिन ऐसा निर्णय दिया कि दोनों देश मान गए। आखिरकार उन के बीच होने वाला युद्ध टल गया और दोनों देशों में फिर से मित्रता हो गई। इसलिए कहते हैं कि मनुष्य का विवेक और समझ एक ऐसी शक्ति होती है

जिसके द्वारा मानव हिंसात्मक और सर्वनाशकारी युद्धों तक को रोक सकता है और शांति के साथ प्रेमपूर्वक जीवन बिता सकता है तथा दूसरों के लिए प्रेरणा भी बन सकता है।

(i) कंबोडिया और लाओस कहाँ स्थित हैं और पहले इन दोनों देशों के आपसी संबंध कैसे थे ? [2]

(ii) कौनसी नदी इन दोनों देशों के लिए बहुत महत्वपूर्ण थी और क्यों ? [2]

(iii) एक दिन अचानक महात्मा बुद्ध कहाँ पहुँच गए थे ? वहाँ जाकर उन्होंने अपने पास किसे और क्यों बुलाया ? [2]

(iv) अंत में कंबोडिया और लाओस के बीच की समस्या को किस प्रकार सुलझाया गया ? [2]

(v) इस कहानी से मिलने वाली उन शिक्षाओं को लिखिए जो आज के समय में भी विश्व में शांति बनाए रखने में काम आ सकती हैं। [2]

Question 4

Answer the following according to the instructions given below :— [8]

निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर निर्देशानुसार लिखिए :—

(i) 'आहार' का विलोम बताइए :

(a) शाकाहार

(b) निराहार

(c) माँसाहार

(d) उपहार

(ii) 'दिन' का उचित पर्यायवाची शब्द बताइए :

(a) निशि - वासर

(b) दिवा - देव

(c) दिवस - वार

(d) रजनी - रमणी

(iii) 'कमाना' की भाववाचक संज्ञा बताइए :

(a) कम

(b) कमी

(c) कमाऊ

(d) कमाई

(iv) 'पत्थर' का विशेषण बताइए :

(a) पथरी

(b) पाथरी

(c) पत्थरशिला

(d) पथरीला

(v) 'पतीवरता' शब्द का शुद्ध रूप बताइए :

(a) पतीव्रता

(b) पतिव्रता

(c) पतिवर्ता

(d) प्रतिव्रता

(vi) 'उन्नीस बीस का अन्तर' मुहावरे का अर्थ बताइए :

(a) अत्यधिक अन्तर होना

(b) गिनती का अन्तर होना

(c) एक समान होना

(d) बहुत कम अन्तर होना

(vii) निर्देशानुसार उचित वाक्य बताइए :

कई बार देश की रक्षा से जुड़े फैसलों को गुप्त रखा जाना आवश्यक होता है।

(रेखांकित वाक्यांश हेतु उपयुक्त शब्द का प्रयोग किस विकल्प में हुआ है।)

(a) कई बार देश की रक्षा से जुड़े फैसले रहस्यमयी होते हैं।

(b) कई बार देश की रक्षा से जुड़े फैसले गुप्तचर होते हैं।

(c) कई बार देश की रक्षा से जुड़े फैसले गोपनीय होते हैं।

(d) कई बार देश की रक्षा से जुड़े फैसले अल्पचर्चित होते हैं।

(viii) निर्देशानुसार उचित वाक्य बताइए :

रोगी की <u>दिशा</u> ठीक नहीं है।

(रेखांकित शब्द के स्थान पर उचित शब्द का प्रयोग कीजिए।)

(a) रोग

(b) दशा

(c) दया

(d) बीमारी

SECTION—B (40 Marks)

Questions from only two textbooks are to be answered.

*Attempt **four** questions from this section.*

*You must answer at least **one** question from each of the **two** books you have studied and any **two** other questions from the same books that you have chosen.*

साहित्य सागर – संक्षिप्त कहानियां

SAHITYA SAGAR – SHORT STORIES

Question 5

Read the extract given below and answer in **Hindi** the questions that follow :—

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और उसके नीचे लिखे प्रश्नों के उत्तर **हिन्दी** में लिखिए :—

'चुपचाप बैठे तंग हो रहा था, कुढ़ रहा था कि मित्र अचानक बोले–"देखो वह क्या है ?"' मैंने देखा कि कोहरे की सफेदी में कुछ ही हाथ दूर से एक काली-सी मूर्ति हमारी तरफ आ रही थी, मैंने कहा-"होगा कोई।"

अपना-अपना भाग्य - श्री जैनेंद्र कुमार

(i) 'मैंने' शब्द से किसकी ओर संकेत किया गया है ? वह इस समय किस स्थान पर है ? [2]

(ii) 'काली-सी मूर्ति' किसकी थी ? लेखक ने उसकी दशा का वर्णन किस प्रकार किया है ? [2]

(iii) बालक कहाँ का रहनेवाला था ? उसने अपने तथा अपने परिवार के विषय में क्या जानकारी दी ? [3]

(iv) प्रस्तुत कहानी मनुष्य की संवेदनहीनता का यथार्थ चित्रण प्रस्तुत करती है – कहानी का उदाहरण देकर इस कथन को सिद्ध कीजिए। [3]

Question 6

Read the extract given below and answer in **Hindi** the questions that follow :—

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और उसके नीचे लिखे प्रश्नों के उत्तर **हिन्दी** में लिखिए :—

बेनी माधव सिंह पुराने आदमी थे। इन भावों को ताड़ गए। उन्होंने निश्चय किया कि चाहे कुछ भी क्यों न हो, इन द्वेषियों को ताली बजाने का अवसर न दूँगा। तुरंत कोमल शब्दों में बोले "बेटा, मैं तुम से बाहर नहीं हूँ। तुम्हारा जो जी चाहे करो, अब तो लड़के से अपराध हो गया।"

बड़े घर की बेटी - प्रेमचंद

(i) कथन के वक्ता एवं श्रोता का परिचय दीजिए। [2]

(ii) 'इन भावों को ताड़ गए' कथन किस संदर्भ में कहा गया है ? श्रोता ने उसे क्यों नहीं समझा था ? स्पष्ट कीजिए। [2]

(iii) किस लड़के से, कौन सा अपराध हो गया था और क्यों ? समझाकर लिखिए। [3]

(iv) क्या श्रोता ने अपराध के लिए माफ़ किया ? श्रोता का हृदय-परिवर्तन कराने में कौन, किस प्रकार सहायक था ? [3]

Question 7

Read the extract given below and answer in **Hindi** the questions that follow :—

निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और उसके नीचे लिखें प्रश्नों के उत्तर **हिंदी** में लिखिए :—

वह भी अच्छी तरह से किस-किस को देखे। "आज कल तो ऐसा लगता है, मानो पूरा शहर ही अस्पताल में उमड़ आया है। समझ में नहीं आता, ऐसी भीड़ क्यों है ?"

भीड़ में खोया आदमी - लीलाधर शर्मा पर्वतीय

(i) प्रस्तुत पंक्तियां किस संदर्भ में कही गई हैं ? [2]

(ii) श्रोता कहाँ गया था और क्यों ? [2]

(iii) पाठ में वर्णित भीड़ का क्या कारण है ? इस भीड़ का क्या परिणाम सहना पड़ रहा है ? [3]

(iv) इस भीड़ से कैसे बचा जा सकता है ? लेखक अपने मित्र को भीड़ का रहस्य क्यों समझाना नहीं चाहते हैं ? उदाहरण सहित बताइए। [3]

साहित्य सागर – पद्य भाग

SAHITYA SAGAR – PADYA BHAG

Question 8

Read the extract given below and answer in **Hindi** the questions that follow :—

निम्नलिखित पद्यांश को पढ़िए और उसके नीचे लिखे प्रश्नों के उत्तर **हिन्दी** में लिखिए :—

क्या राह में परिचय कहूँ, राही हमारा नाम है।
चलना हमारा काम है।
जीवन अपूर्ण लिए हुए, पाता कभी, खोता कभी,
आशा-निराशा से घिरा, हँसता कभी, रोता कभी।
गति मति न हो अवरूद्ध, इसका ध्यान आठों याम है।

चलना हमारा काम है – शिवमंगल सिंह सुमन

(i) 'राही' किसे कहा गया है और क्यों ? [2]

(ii) कवि के अनुसार प्रत्येक व्यक्ति को जीवन में किस-किस प्रकार के अनुभवों का सामना करना पड़ता है ? [2]

(iii) 'आठों याम' से कवि का क्या अभिप्राय है ? इस समय में कवि प्रभु से क्या प्रार्थना करते है और क्यों ? [3]

(iv) जीवन में निरंतर चलते रहना क्यों आवश्यक है ? यदि मनुष्य के दिल में लगातार चलने की चाह ही नहीं रहे तो इस के क्या-क्या दुष्परिणाम हो सकते हैं ? कविता के आधार पर बताइए। [3]

Question 9

Read the extract given below and answer in **Hindi** the questions that follow :—

निम्नलिखित पद्यांश को पढ़िए और उसके नीचे लिखे प्रश्नों के उत्तर **हिन्दी** में लिखिए :—

ऐसो को उदार जग माही।
बिनु सेवा जो द्रवै दीन पर राम सरिस कोउ नाही।
जो गति जोग विराग जतन करि, नहि पावत मुनि-ज्ञानी।
सो गति देते गीध, सबरी कहुँ, प्रभु न बहुत जिय जानी।
जो संपति दस सीस अरप करि, रावन सिव पहँ लीन्ही।
सो संपदा विभीषण कहँ अति सकुच सहित प्रभु दीन्ही।

तुलसीदास सब भाँति परम सुख, जो चाहसि मन मेरो।
तौ भजु राम, काम सब पूरन करै, कृपानिधि तेरो।

विनय के पद- तुलसीदास

(i) तुलसीदास जी किस काल एवं शाखा के कवि थे ? उनकी भक्ति-भावना पर प्रकाश डालिए। [2]

(ii) प्रस्तुत पद में "गति" शब्द से क्या तात्पर्य है ? राम ने गीध और सबरी को यह गति कब प्रदान की थी ? [2]

(iii) विभीषण का परिचय दीजिए। राम ने उसे कौन-सी संपदा प्रदान कर अपनी उदारता दिखाई तथा उदारता दिखाते समय उनका भाव किस प्रकार का था ? [3]

(iv) पद की अंतिम दो पंक्तियों का भाव स्पष्ट कीजिए। [3]

Question 10

Read the extract given below and answer in **Hindi** the questions that follow :—

निम्नलिखित पद्यांश को पढ़िए और उसके नीचे लिखे प्रश्नों के उत्तर **हिन्दी** में लिखिए :—

मेघ आए बड़े बन-ठन के सँवर के।
आगे-आगे नाचती-गाती बयार चली,
दरवाजे-खिड़कियाँ खुलने लगी गली-गली,
पाहुन ज्यों आए हो, गाँव में शहर के।
मेघ आए बड़े बन-ठन के सँवर के।
पेड़ झुक झाँकने लगे गरदन उचकाए,
आँधी चली, धूल भागी घाघरा उठाए,
बाँकी चितवन उठा नदी ठिठकी, घूँघट सरकाए
मेघ आए बड़े बन-ठन के सँवर के।

मेघ आए – सर्वेश्वर दयाल सक्सेना

(i) मेघ कहाँ आए हैं और कब आए हैं ? [2]

(ii) बयार को किस का प्रतीक बताया गया है ? उसके आने पर गाँव वालों की क्या स्थिति थी ? [2]

(iii) पेड़, धूल भरी आँधी तथा नदी को किस-किस का प्रतीक बताया गया है ? समझाइए। [3]

(iv) प्रस्तुत कविता में किस अलंकार का प्रयोग किया गया है तथा जिस ऋतु के विषय में बताया गया है उसके विषय में चार पंक्तियाँ लिखिए। [3]

नया रास्ता – सुषमा अग्रवाल

NAYA RAASTA – SUSHMA AGARWAL

Question 11

Read the extract given below and answer in **Hindi** the questions that follow :—

निम्नलिखित अवतरण को पढ़िए और उसके नीचे लिखे प्रश्नों के उत्तर **हिन्दी** में लिखिए :—

लगभग एक सप्ताह यही क्रम चलता रहा। हर समय एक व्यक्ति उनके पास बैठा रहता। कभी माँ तो कभी मीनू, कभी रोहित तो कभी आशा। उन सबकी सेवा व ईश्वर के आशीर्वाद से पिताजी की दशा में काफी सुधार हो गया। अब वे धीरे-धीरे अपने आप बैठने भी लगे थे, और थोड़ी देर बातें भी कर लेते थे। प्रात: लगभग नौ बजे का समय था। उस समय हल्की हल्की वर्षा की बूँदें पड़ रही थी। तभी घर के बाहर एक कार आकर रुकी।

(i) 'पिताजी' को क्या हुआ था ? डॉक्टर ने उन्हें क्या सलाह दी थी ? [2]

(ii) कार से कौन आए थे और क्यों ? [2]

(iii) बुआ जी जाते-जाते अपने भैया को क्या-क्या सलाह दे गई ? क्या उपर्युक्त अवसर पर उनकी यह सलाह उचित थी ? समझाइए। [3]

(iv) पिताजी द्वारा मीनू को शादी का सुझाव दिए जाने पर मीनू ने उन्हें क्या कहकर समझाया ? [3]

Question 12

Read the extract given below and answer in **Hindi** the questions that follow :—

निम्नलिखित अवतरण को पढ़िए और उसके नीचे लिखे प्रश्नों के उत्तर **हिन्दी** में लिखिए :—

"परंतु मैं तो इस पक्ष में जरा भी नहीं हूँ। हमारी भारत सरकार हमारी पढ़ाई पर कितना पैसा खर्च करती है और हम चंद पैसों के कारण विदेशों में जा कर बस जाएँ ? यदि सभी बुद्धिजीवी विदेशों में जाकर बस जाएँगें तो हमारे देश की उन्नति किस प्रकार संभव हो सकेगी।"

(i) वक्ता इस समय किस से मिलने आई है ? वक्ता के यहाँ आने का कारण भी बताइए। [2]

(ii) इस समय यहाँ किस व्यक्ति के विषय में और क्या बात की जा रही है जिसे सुनकर वक्ता ने यह सब कहा था ? [2]

(iii) प्रस्तुत पंक्तियों के आधार पर वक्ता के चरित्र की 'तीन' विशेषताओं पर प्रकाश डालिए। [3]

(iv) विद्यार्थियों में अपने देश के बजाय विदेश में शिक्षा प्राप्त करने की बढ़ती चाह के कारण भविष्य में देश को किन-किन समस्याओं का सामना करना पड़ सकता है ? समझाकर लिखिए। [3]

Question 13

Read the extract given below and answer in **Hindi** the questions that follow :—

निम्नलिखित अवतरण को पढ़िए और उसके नीचे लिखे प्रश्नों के उत्तर **हिन्दी** में लिखिए :—

"यह सब समय का फेर है, दीदी ! मेरे भाग्य में यही सब लिखा था। मुझे एक फैक्ट्री में नौकरी मिल गई थी। मैं अपने को बहुत खुशनसीब समझ रहा था कि मुझे इतनी छोटी उम्र में ही नौकरी मिल गई।"

(i) 'दीदी' कह कर किसे संबोधित किया गया है ? वक्ता का संक्षिप्त परिचय दीजिए। [2]

(ii) 'समय का फेर' किसे कहा जा रहा है और इस समय के फेर से वक्ता पर क्या प्रभाव पड़ा था ? [2]

(iii) 'दीदी' ने वक्ता की सहायता क्यों, कब और किस प्रकार से की थी ? [3]

(iv) अवतरण में दी गई पंक्तियों के आधार पर उदाहरण सहित सिद्ध कीजिए कि मुसीबत में पड़े व्यक्ति की सहायता करना ही मनुष्य का सब से बड़ा धर्म और कर्त्तव्य होता है। [3]

एकांकी संचय

EKANKI SANCHAY

Question 14

Read the extract given below and answer in **Hindi** the questions that follow :—

निम्नलिखित अवतरण को पढ़िए और उसके नीचे लिखे प्रश्नों के उत्तर **हिन्दी** में लिखिए :—

"मुझे न जाने क्या हो रहा था। मेरा अंतर्मन काँपने लगा था; मैं उन्हें देखती थी तो जैसे मोहिनी-सी छा जाती थी। मैं थी भी और नहीं भी। मोहग्रस्त आदमी होता भी है और नहीं भी होता, पर हुआ यही, मैं वहाँ न ठहर सकी।"

संस्कार और भावना – विष्णु प्रभाकर

(i) किसका अंतर्मन कब काँपने लगा था ? [2]

(ii) किन्हें देख कर वक्ता को मोहिनी सी छा गई थी और क्यों ? [2]

(iii) अंत में माँ का हृदय परिवर्तन कब क्यों और किस प्रकार हुआ ? [3]

(iv) 'संस्कारों की दासता' से आप क्या समझते हैं ? आधुनिक युग में हमारे लिए संस्कार अधिक महत्वपूर्ण है या भावनाएँ ज्यादा महत्व रखती हैं ? तर्क सहित उत्तर लिखिए। [3]

Question 15

Read the extract given below and answer in **Hindi** the questions that follow :—

निम्नलिखित अवतरण को पढ़िए और उसके नीचे लिखें प्रश्नों के उत्तर **हिंदी** में लिखिए :—

"पश्चाताप तो तुम्हें होना चाहिए। मैं क्यों पश्चाताप करूँगा ? मैंने ऐसा कौनसा पाप किया है ? मैनें अपने मन के भावों को गुप्त नहीं रखा, मैंने षड्यन्त्र नहीं किया, मैंने गुरूजनों का वध नहीं किया।''

महाभारत की एक साँझ — भारत भूषण अग्रवाल

(i) प्रस्तुत पंक्तियों के वक्ता और श्रोता का परिचय दीजिए। [2]

(ii) वक्ता पश्चाताप क्यों नहीं करना चाहता ? वह अपने पक्ष में कौन-कौन से तर्क रखता है ? [2]

(iii) आपके अनुसार पश्चाताप किसे होना चाहिए था ? वक्ता को या श्रोता को, तर्कसहित लिखिए। [3]

(iv) श्रोता वक्ता के पास क्यों आया था ? अन्त में वक्ता का क्या हाल होता है और क्यों ? [3]

Question 16

Read the extract given below and answer in **Hindi** the questions that follow :—

निम्नलिखित अवतरण को पढ़िए और उसके नीचे लिखें प्रश्नों के उत्तर **हिंदी** में लिखिए :—

"मुझे किसी ने बताया तक नहीं यदि कोई शिकायत थी तो उसे मिटा देना चाहिए था। हल्की सी खरोंच भी, यदि उस पर तत्काल दवाई ना लगा दी जाए, तो बढ़कर एक बड़ा घाव बन जाती है और यही घाव नासूर हो जाता है, फिर लाख मरहम लगाओ ठीक नहीं होता।"

सूखी डाली - उपेंद्रनाथ अश्क

(i) कथन का वक्ता कौन है ? उसका परिचय दीजिए। [2]

(ii) कथन का श्रोता कौन है ? श्रोता ने ऐसा क्या कहा था कि वक्ता को उपुर्यक्त बात कहनी पडी ? [2]

(iii) 'नासूर' शब्द का अर्थ लिखकर बताइए कि इस समस्या के समाधान के लिए वक्ता के क्या विचार है ? [3]

(iv) 'सूखी डाली एकांकी किस पृष्ठभूमि पर आधारित है ? इसके शीर्षक की सार्थकता पर भी प्रकाश डालिए। [3]